

АКТЕРСКИЕ ДИНАСТИИ И ВЕТЕРАНЫ ТЕАТРА

Вышневолоцкий драматический театр, который показывает сейчас свои спектакли калининским зрителям, богат добрыми традициями и в первую очередь преемственностью поколений. Более десяти лет здесь трудится семья Грязновых. Олег Владимирович только в течение последнего сезона порадовал рядом значительных работ: Кэпел в «Святая святых» Н. Друцэ, Клеон в «Забыть Герострата» Г. Горина, старик Кошьев в пьесе главного режиссера театра Синицына «Белые ночи приходят с Белого моря».

Александра Ивановна Грязнова создала самобытный образ Огудаловой в «Бесприданнице» А. Островского, графиня «Конец—делу венеч» В. Шекспира. У актрисы много творческих удач на сцене Вышневолоцкого театра.

Дочь Грязновых — Анна выросла в театре и сейчас выступает в его труппе. О ее творческих успехах калининцы могут судить по созданному ею образу Дианы в комедии В. Шекспира «Конец—делу венеч».

Также более десяти лет трудится в Вышневолоцком театре семья Недоступовых. Георгий

Дмитриевич: игра его эмоциональна, это актер многоплановый. В «Святая святых» Недоступовым создан запоминающийся характер Груя. За исполнение роли майора в «Дамах и гусарах» А. Фредро актер отмечен дипломом Министерства культуры СССР.

Тамара Андреевна Недоступова: в ее исполнении интересен образ Корнелии в одноименной пьесе М. Чорчоллини, своеобразно играет она роль графини в комедии «Конец—делу венеч».

Свыше десяти лет отдала Вышневолоцкому драматическому театру и семья Синицыных.

Виктор Алексеевич — главный режиссер театра и драматург. Калининцы познакомились со спектаклем по его пьесе «Белые ночи приходят с Белого моря». Осуществил ее постановку режиссер Г. А. Яковлев.

Нина Васильевна Синицына — актриса. Надо отметить ряд ее интересных работ: Мария — «Святая святых», официантка — «Невский для прогулок», Зоя Бережно в «Белых ночах...»

С 1948 года в коллективе театра заслуженная артистка РСФСР Татьяна Павловна Жуковская. Немало творческих удач выпало на ее долю, и калининцам небезынтересно посмотреть Т. П. Жуковскую и в роли Корнелии, и в роли матери Кошьева — «Белые ночи...»

Есть в театре и другие ветераны, которые проработали здесь более сорока лет. Это прежде

всего старший закройщик-модельер Екатерина Арсеньевна Секретарева и старший машинист сцены Павел Васильевич Васильев.

— Георгий Николаевич, — обращаюсь к директору театра Г. Н. Зайцеву, — как принимают калининские зрители ваши работы?

— Для нас этот год особый. Восьмидесятый сезон, прямо скажем, юбилей немалый. Для нас нынешние гастролы — творческий отчет. Отчет за все десятилетия. Очень много готовились, и, конечно, тревожно было начинать гастролы. Но все актеры работают с полной отдачей, отношение самое ответственное к каждому спектаклю, к каждой сцене. Очень тепло и доброжелательно встречают нас зрители. И мы в свою очередь постараемся еще более ответственно подойти к показу оставшихся гастрольных спектаклей. Хочется думать, что не разочаруем калининских зрителей.

Б. КАТАСОНОВ.