

ТЕАТР

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ВЫШНЕВОЛОЦКОМУ театру 80 лет! История театра неразрывно связана с историей страны. Вот телеграмма Верховного Главнокомандующего: «Прошу передать сотрудникам Вышневолоцкого городского театра, собравшим 32697 рублей на строительство танков и боевых самолетов, мой братский привет и благодарность Красной Армии».

А всего за годы войны коллективом театра было собрано на эти цели более 150 тысяч рублей.

Еще реликвии: шахтерские каска и лампочка, подаренные театру горняками Нелидова, где трупа гастролировала летом прошлого года.

Разные по теме и жанру спектакли театра сходны одним: своим гражданским звучанием. Они поднимают вопросы нравственности, вызывают размышления о жизни человека, его взаимоотношениях с людьми, миром. Эти спектакли занимают основное место в репертуаре театра и говорят о мере ответственности и настойчивости, с которыми театр решает задачи по воспитанию человека.

Все активнее здесь заявляет о себе герой советской пьесы. Внимание театра привлекают пьесы таких драматургов, которые дают емкий материал для показа многогранного образа нашего современника, его внут-

реннего мира, гражданской и нравственной зрелости. Удача театра — спектакль «Не стреляйте в белых лебедей» по повести Б. Васильева в постановке В. Синицына.

В нынешнем сезоне на сцену пришел волевой и напористый Петр Хабаров герой пьесы Г. Горбовицкого «Приказ № 1» решительный последовательный в своих убеждениях и делах герой пьесы молдавского драматурга Иона Друцэ «Святая святых» — Калин Абайи. Очень нужный, важный разговор о духовном мире нашего современника с молодым зрителем составил театр благодаря новой своей работе — спектаклю по пьесе М. и В. Сидоренко «Главный разговор — завтра». Вот уже с третьей пьесой местного драматурга В. Синицына (он же главный режиссер театра) — «Белые ночи приходят с Белого моря» познакомился вышневолоцкий зритель.

Заявка коллектива на творческую зрелость, высокую профессиональную культуру и мастерство — выбор к постановке лучших произведений классической драматургии. Театр обратился к пьесам «Бесприданница» А. Островского, «Конец — делу венец» В. Шекспира.

В афише театра всегда есть интересные строки для детей. Нельзя не вспомнить добрые, красивые сказки, которые ста-

вят на вышневолоцкой сцене художники, хорошо знающие природу детской души, полно использующие средства воздействия на ребенка: музыку, танец, слово, цвет.

Особо надо сказать о работе театра на клубных сценах в районах городов области. Бывая вместе с артистами на выезд, я вижу тот искренний зрительский отклик ради которого и работает театр.

Есть в театре молодые актеры, есть ветераны сцены. На сцене театальной молодежи — заслуженная артистка РСФСР Т. Жуковская, артисты О. Грязнов, Г. Недоступов помогают молодым совершенствовать профессиональное мастерство. В этом забота старшего поколения о завтрашнем дне театральной культуры. Двое из Вышневолоцкого драматического театра — Г. Рабинович и Л. Смирнова — были отмечены на Всесоюзном смотре творческой молодежи.

Конечно, было бы заблуждением считать, что вся работа театра — это сплошные успехи. Много трудностей приходится претерпевать театру, бывают и неудачи. А успех коллектива театра решают гражданственность позиции, острое чувство времени, что и определяет его лучшие работы.

А. ФАИЗУЛЛИНА,
искусствовед.