

Либерализм и ИСКУССТВО

В КАЛИНИНЕ с успехом прошли гастроли Высшего драматического театра. Афиша театра разнообразна. В ней представлены пьесы о современности. Что объединяет многообразие выбранных пьес, есть ли определенная направленность репертуара? Да, несомненно, она присутствует, являясь идейно-художественным стержнем работы театра. Это тема нравственных исканий.

Остро конфликтным партийным спектаклем является «Святая святых» (режиссер-постановщик В. А. Синицын). Это спектакль о величии советского

бимию. В спектакле следует отметить разные трактовки роли Ильи. Более психологически оправдано поведение Ильи у артиста Г. Рабиновича. В исполнении В. Синицына Илья выступает чуть ли не судьей Павла и Лизы и влият на решение Павла остаться на родине. В Синицын как актер противоречит себе как автору, героизируя образ Ильи.

Есть и другие слабости в спектакле: малодейственность и иллюстративность первого акта, сентиментальность сцены у лип, посаженных в честь погибших братьев, сцены встречи с Ли-

вот уже летит, опережая события, на строку анонимное письмо о разбитой семье Галины. В тонком психологическом раскрытии этой истории театр исследует ткань человеческих отношений. Могут ли быть психологически совместимы люди разных нравственных принципов? Николай — делла и карьерист, привыкший локтями раскидывать, чтобы пробраться на очередную, более высокую ступень служебной лестницы (это убедительно и сатирически остро играет М. Самоуков) и лиричная, какая-то беззащит-

ка власть денег и психологически стеснительно-конформиста. Его диалог с архонтом Клеоном — О. Грязновым — напряженная дуэль. Эти актерские работы отличаются скульптурная лепка характеров и психологическая выразительность. Клеон несет в себе благородство и ответственность избранника народа. Но демократия поправа. И торжествует Герострат — это хищное животное, одержимое манией власти, претендующее подлиться в славе до человека — творца истории. В спектакле есть прямые исторические аллюзии. Не случайно звучит немецкий марш из Ленинградской симфонии Д. Шостаковича, мрачно нависает тень Сталина.

Не все равноценно в художественной палитре театра. Русская сценическая классика представлена произведениями В. Сологуба «Дочь русского актера», П. Григорьева «Беда от нежного сердца» и комедией А. Островского «Бесприданница». Водевиллы решены в прочных традициях русской реалистической школы и отличаются интересными актерскими работами В. Смирновой, И. Богданова, В. Вывознова.

К сожалению, этого нельзя сказать о спектакле «Бесприданница» (режиссер Г. А. Яковлев). Театрально-традиционное в этой постановке зашло и ее живой смысл. Образ Ларисы (артистка Н. Аршибашева) лишен подлинного драматизма. Видно, не совпадают сценические возможности актрисы с особенностями характера героини. И другим исполнителям не совсем удалось раскрыть внутренние наполненные, противоречивые образы героев Островского. Стиль непритязательной бытовой мелодрамы привел к тому, что мир собственных оказался не выявленным в его хитрой потребительской целостности.

Итак, 80-й театральный сезон вышеуказан. В целом творческий путь театра отмечен многими успехами, этому способствует та огромная работа, которая ведется в коллективе по воспитанию молодежи. Чувство большой ответственности за свою работу, постоянное стремление повышать идейно-политический уровень и исполнительское мастерство — черты, которые привлекают здесь молодых актерам.

В театре чувствуется постоянная забота о сценической культуре спектаклей. Работу художника театра А. В. Мамаева отличает четкость и продуманность сценических решений, выразительность и художественное мастерство.

Театр постоянно крепит свои связи со зрителями города и села. Все это способствует выполнению тех высоких задач, которые поставлены XXV съездом КПСС перед творческой интеллигенцией в деле духовного развития народа.

Н. ГОРЕНКОВА,
театровед, кандидат философских наук.

НА ПУТЯХ ПОИСКА



человека. Образы главных героев раскрыты в нем с проникновенной силой. Это не просто сказочный рассказ о жизни, это спектакль с лирическими отступлениями, размышлениями о сущности жизни.

Тема верности Родине, патриотизма и интернационализма советского человека звучит и в спектакле «Белые ночи приходят с Белого моря», автором пьесы является главный режиссер театра, выпускник Литературного института В. А. Синицын, режиссером-постановщиком — Г. А. Яковлев. Ситуация казалась бы необычна: прошли годы, а в родном селе все ждут пропавшего без вести Павла Колышева. Эта необычность и даже мелодраматизм, очевидно, помешали бы сценическому действию, если бы в спектакле не было многих живых наблюдений, характеризующих быт современной деревни. Очень обаятельны старики родители Павла — Дарья Климова (заслуженная артистка РСФСР Т. П. Жуковская) и Терентий Максимович (артист О. Г. Грязнов). Слияние с ролью у них удивительно естественно. Такой творческой органичности способствует то, что труженики театра постоянно сопереживают в своем творчестве с жизнью.

Очень тепло, с мягким лирическим юмором проходит сцена «спроса» сына, появившегося через столько лет с иностранным паспортом. Павлу, изведавшему много физических и душевных мук, снится Россия с безбрежиями и асфальтовыми дорогами, спелой пылью дорог. Сцены его душевной исповеди — лучшие в работе артиста Г. Недоступова.

В спектакле действительность не прилагивается, а выступает в закономерных противоречиях. Вот перед нами Илья, младший брат Павла. Многие в судьбе Павла произошло по его вине. Это он скрыл письмо брата и обрел близких на горе, это он поднимает своими ухаживаниями Лизу, столько лет верную лю-

бой (артистка Т. П. Василиди). Но это как-то сглаживается в восприятии, так как у театра получился главное — показ нравственной красоты советского человека. Во многом этому способствует создание Василиди психологически выразительного образа простой русской женщины со светлым душевным миром. Лиза принадлежит к незаурядным, сильным натурам по высокому духовному строю и нравственной чистоте.

Спектакль «Корнелия» (режиссер Т. А. Мешалкина) вводит нас в иной мир, в джунгли современной цивилизации. Очень трудно в этом мире даже такой прекрасной матери как Корнелия сохранить нравственно чистыми своих сыновей. И Нино, и Джанни, и Паоло встают на скользкий путь добывания денег любой ценой. На это их толкнула каждодневная и безуспешная борьба за существование. Измученный безработицей, предавший интересы коллег-учителей Джанни (артист Ю. Погорелый), встает на опасный путь торговли наркотиками. Нино (артист М. Самоуков), пускается в организацию сомнительных предприятий Паоло (артист Г. Рабинович). Исполнитель этих ролей отличает прекрасная выразительность, каждый из них индивидуален по характеру, и в то же время в них много общего: ведь они сыновья Корнелии и утраты идеалов для них не проходит безболезненно. Подлинной сценической удачей является исполнение Т. П. Жуковской роли Корнелии.

Театр много уделяет внимания идейно-политическому и нравственному воспитанию молодежи. Не случайно таким успехом у зрителей пользуется спектакль «Невский для прогулок» (режиссер В. А. Синицын). Казалось бы, обыденный случай лег в основу сюжета. Кратковременный приезд молодого рабочего с северной стройки в Ленинград, неожиданное знакомство в театре с Галей. И

ная Галя — Галочка, вдруг открывшая в Сергее духовно близкого ей человека? Пожаль, главная удача спектакля — это образ молодого рабочего Сергея человека душевно щедрого и обязательного (артист Г. Рабинович). Атмосферу доверительного разговора со зрителем создает спектакль.

Тема ответственности за человека в любви мощно звучит в постановке пьесы В. Шекспира «Конек — делу венец». Эта пьеса имеет небольшую сценическую историю, и тем более приятно, что спектакль обрел верное режиссерское решение (постановщик В. А. Синицын). Это не просто бытовая мелодрама, как Елена — дочь лекаря добилась любви блестящего и легкомысленного графа Русильского, а спектакль социальный. В нем удалось показать, те скрытые социальные силы, которые определяют судьбу каждого человека. Подобно многим шекспировским спектаклям, этот спектакль актерский. Его удачу определяют такие интересные работы, как роль шута в блестящем исполнении Н. Богданова. Сценически выразительны образы Нарола (А. Нейман) и Дианы (А. Грязнова).

В новую историческую действительность, но тоже тесно связанную социально-психологическими нитями с современностью, вводит нас спектакль «Забить Герострата» (режиссер Г. А. Яковлев). Горит прекрасный греческий храм, подожженный единственно ради того, чтоб имя вандала и разрушителя осталось в анамнез истории. «Но гений и злодейство — вещи несоместные». Резко прочерчены пластические детали спектакля. Непроизвольно согнута фигура отличавшаяся кошачьей врачливостью, мягкая поступь, постоянная напряженность, как перел броском хищника. Такой Герострат в исполнении Ю. Назарова. Герострат чувствует себя столпом общества, утверждающим на ве-