

ПОЧЕМУ НЕТ ОТКЛИКА?

НАШ вышеволоцкий драматический театр проводит немалую работу по культурному воспитанию трудящихся. Мы даем в год более четырехсот спектаклей, из них 170 — на селе. Театр — частый гость в глубинных районах области. Более ста тысяч зрителей знакомятся ежегодно с нашими новыми спектаклями.

Ведущая тема нашего театра — тема человеческой солидарности. Не случайно, что главные пьесы в нашем репертуаре за последние годы — это «Энергичные люди» В. Шукшина, «Над светлой водой» В. Белова, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Забыть Герострата!» Г. Горина, «Конец — делу венец» В. Шекспира, «Святая святых» И. Друце, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Каждому — свое» С. Алешина и ряд других. В каждом сезоне мы стремимся ставить и классические пьесы — неиссякаемый родник мыслей и чувств.

Вся деятельность нашего театрального коллектива по коммунистическому воспитанию трудящихся могла бы быть, на мой взгляд, более плодотворной, если преодолеть некоторые трудности, стоящие на нашем пути. Вышеволоцкому театру 81 год, и многие годы театр волнует проблема зрителя.

Бесспорно, театральные коллективы не во всем на высоте положения, к нему можно предъявить немало претензий, но трудится он серьезно, с пониманием задач времени и своего места в духовной жизни людей. Театр использует все имеющиеся у него средства для привле-

чения зрителей. Актеры бывают на предприятиях, в учебных заведениях. Проводятся зрительские конференции. К сожалению, проблема остается: зритель мало посещает театр. Думается, что этим обеспокоены и другие театры области.

Проблему зрителя надо решать не одним лишь творческим коллективам, но и партийным, советским и обществен-



ным организациям. Не надо забывать, речь идет о воспитании граждан Советского государства.

Приведу такой пример. Вышний Волочек — город текстильный. Мы взяли в репертуар пьесу о ткачихах, о преемственности трудовых традиций, о рабочей чести — «Мои надежды» М. Шатрова. Взяли, надеясь на зрительский отклик. Но отклика нет. Это печально не только потому, что твой труд не достигает цели. Ведь именно открытие в другом человеке единомышленника и создает праздник в театре. Главное, никого, кроме театра, этот факт не волнует, как будто мы занимаемся не общегосударственным делом.

Разумеется, никто не должен трудиться за театральными администраторов, но с тенденцией игнорировать общественно значимые мероприятия — спектакли, с желанием брать от искусства только одну сторону — развлекательную — надо решительным образом бороться и сообща. Пускать этот процесс на самотек — значит, потакать потребительским наклонностям у

людей, значит, принижать воспитательную роль театрального искусства.

Нашему городскому театру часто приходится выезжать на село. Мы относимся к этому ответственно. Например, дублируем оформление всех спектаклей, хотя это требует от нас дополнительных затрат. Есть, конечно, много хороших площадок, но ряд сельских клубов в запущенном состоянии: помещения не отремонтированы, сцены оборудованы еще в пятидесятые годы. Нетрудно представить, как выглядят театральная постановка в таких условиях, несмотря на все старания актеров. Мириться с этим нельзя.

Несколько слов о наших внутренних проблемах. Для всякого человека понятие театра предполагает что-то отличное от повседневности — необыкновенное, праздничное. Каждый понимает это по-своему, но все сходится на определенном уровне внешней атрибутики. Нам в этом отношении похвалиться нечем. В год 75-летия театра создали проект нового здания, техническая документация стоила театру огромных денег, был его макет, авторитетные комиссии судили-рядили, где лучше построить новый театр. Все это было, а нового здания театра так и нет.

Коллектив театра будет всегда стремиться к тому, чтобы каждый спектакль отвечал идейно-художественным требованиям, чтобы посмотрели его как можно больше зрителей.

В. СИНЦЫН,
главный режиссер Вышеволоцкого драматического театра.