

15 АВГ 1980



ПОЛЮСА СОВРЕМЕННОСТИ

ПЕРЕД театром всегда стояли неоднозначные, сложные задачи воспитания. А сегодня к ним добавились очень большая ответственность. Ведь речь идет о влиянии на жизненную позицию, на мировоззрение человека, создающего новое общество на земле, идущего зачастую непроторенным путем. Как решать эти задачи одно из старейших учреждений культуры области — творческий коллектив Вышневолоцкого драматического театра?

В последние годы театр стремится в полную меру своих сил и возможностей вести со зрителем диалог о проблемах современной жизни. В этом разговоре отчетливо можно выделить важнейшие темы. Неуспокоенная совесть человеческая, строго спрашивающая за дела, поступки, чувства, — один полюс современности. Он исследуется театром в постановках по пьесе В. Бельова «Над светлой водой», В. Распутина «Живи и помни», В. Силицына «Белые ночи пригород за Белого моря», А. Лауринчикова «Последняя просьба» и ряде других. Героика рязовых будней, бесмертный подвиг нашего народа в минувшей войне — другое направление театра, находящее воплощение в спектаклях по пьесе А. Салынского

го «Мужские беседы», пьесе С. Алешина «Каждому свое», пьесе М. Шатрова «Мои надежды», пьесе А. Арбузова «Вера, Надежда, Любовь». День настоящий, конечно, дает театру немало поводов сказать о том, что мешает нам строить светлую и прекрасную жизнь. Перед зрителем возникают образы современных мещан и обывателей с их психологией потребителя, бюрократов. Этот полюс современности узнается в спектаклях «Провинциальные анекдоты» по пьесе А. Вампилова, «Операция «многоженец» по пьесе А. Делендика и некоторых других.

Остановимся на отдельных работах творческого коллектива. Открывается занавес, и на сцене появляется Кудинев. С первых минут этот человек, на которого возложена нелегкая миссия первого секретаря крайкома партии, захватывает зрителя красотой своей личности — скромем, умом, горяч и честен в деле. С интересом следишь, как завязывается конфликтная ситуация между Кудиновым и его помощником — вторым секретарем крайкома Рябовым. Суть заключается в том, что на территории края должна развернуться большая стройка. Первый секретарь ратует за то, чтобы новое дело было все-

сторонне обоснованно, нанесло как можно меньше вреда окружающей природе. Но не у всех это находит поддержку. Показ разных стилей в партийной работе — основное содержание спектакля «Мужские беседы», который театр посвятил 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Актеру Г. Д. Недоступову, исполняющему роль Кудинова, удается создать образ принципиального коммуниста, всегда ставящего общие интересы выше личных, человека мыслящего. Удачно играет противника Кудинова — Рябова артист А. Д. Жерновский.

Противопоставление двух стилей партийной работы — творческого, ленинского и казенного, порой безудного — не ново в драматургии, в нашей литературе. Вспомним хотя бы «Районные будни» Валентина Овечкина. Однако театр по-своему подошел к показу этой проблемы, углубил наше представление о подлинных возможностях крупного руководителя. В финале спектакля дело Кудинова побеждает и торжествует. Воплощение этой темы — сложная задача. И она не во всем удалась театру. При общем высоком уровне игры актеров, режиссуры постановке все-таки недостает эмоциональной нагрузки, не все сцены трогают,

как говорится, за живое.

Постоянно театр обращается к теме Великой Отечественной войны. Тепло был встречен зрителем спектакль «Вера, Надежда, Любовь». С неизменным успехом проходит постановка «Каждому свое» по пьесе С. Алешина. История советского танкиста, совершившего героический подвиг в логове фашистов, хорошо известна едва ли не каждому советскому человеку. Доставленный на испытание танка из концлагеря наш военнопленный обращает машину в грозное оружие против врагов. С большим объяснением играет танкиста актер Н. С. Лаптев, он создает образ бесстрашного, глубоко преданного Родине бойца, до последнего дыхания исполняющего свой долг.

В канун 35-летия праздника нашей Победы театр осуществил постановку пьесы С. Смирнова «Люди, которых я видел». Надо отметить, что коллектив театра, работая над темой о войне, стремится не только воспитывать зрителя на героических примерах, передать атмосферу сражений, показать труд в тылу, но и раскрыть истоки советского характера. Этой цели актеры достигают в спектакле «Вера, Надежда, Любовь», в постановке «Люди, которых я видел».

Чутко улавливая дыхание

времени, театр откликается на происходящие в мире события. Недавно театр поставил пьесу литовского драматурга А. Лауринчикова «Последняя просьба», посвященную развенчанию американского образа жизни, показывающую, что стоит за внешней красотой и лоском этой жизни. Тема современности звучит и в своем новом прочтении театром русской и зарубежной классики. Здесь хочется сказать об одной из последних работ — спектакле «Самоуправцы» по пьесе А. Ф. Писемского. Театр заставляет зрителя задуматься, поразмышлять над нравственными категориями любви, долга, чести. Старая пьеса, прочитанная и поставленная по-современному, интересна, актуальна.

Сегодня коллектив театра, идя навстречу XXVI съезду КПСС, полон творческих замыслов. Под руководством смело берущегося за постановку сложных вещей главного режиссера В. А. Синицына на сцене успешно выступают не только опытные актеры, ищут и обретают себя молодые. Словом, пьесы о современной жизни дают широкий простор для проявления мастерства и таланта.

Г. САЗОНОВ,
соб. корр. «Калинин-
ской правды».