

В СЯКИП раз, переступая порог театра, почему-то вспоминаю слова этой доброй, немудреной песенки. Публика постепенно успокаивается, тянутся последние минуты перед открытием занавеса. Всмотритесь в лица своих соседей, какие они разные. Этот человек бывает здесь часто, чувствует себя своим, время от времени он заражает поклопы многочисленным знакомым. Он пришел в театр отдохнуть. А эта пороч-

надлежит как главному режиссеру театра Виктору Алексеевичу Сницину, поставившему спектакль, так и исполнителям многих ролей. Особенно выделялась игра молодого актера Александра Ложечкина.

По сейчас хотелось бы поговорить о другом. Как приходит зритель к разумному осмыслению происходящего на сцене? Как происходит его вовлечение в действие спектакля? Нетрудно было

меня эта атмосфера, как барометр, показыва-ет, хорошо или плохо играю.

Иное мнение высказал артист театра Павел Семочкин:

— Для меня зритель всегда конкретен. С первого выхода на сцену, а иногда и до этого выбираю в зале зрителя, с которым буду сегодня работать. Не обязательно даже, чтобы он принимал мою игру. Важны его глаза. Зритель нужен реагирующий, даже, может быть,

рую избрал театр, оправдывает себя не только с нравственно-воспитательной точки зрения. В Вышневолоцком театре завидная посещаемость, коллектив выполнил план по всем показателям.

В этой связи встает и еще один вопрос. Выбор репертуара. Театр не гонится за дешевыми эффектиными пьесами или комедиями. Упор делается на драматические произведения с серьезной проблематикой, заставляющие думать. Патриотизм, философия памяти в широком смысле этого слова, образ советского гражданина, мера ответственности и связь поколений, место человека в жизни, морально-нравственные проблемы — вот острая тематика пьес, идущих на сцене театра. В репертуаре нынешнего сезона ведущее место принадлежит произведениям современных авторов. Это уже упомянутая пьеса Ю. Черныя «Присядем перед дорогой». «Последняя остановка» Э. Ремарка, «Удар на себя» Л. Медведовского, «Ослепнешь в любви своей» Ю. Яковлева, «Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова, «Пять романсов в старом доме» В. Арро.

Поиски в репертуаре коллектива связывает с именами современных писателей: Беловым, Шукшиным, Распутиным, Айтматовым, Васильевым, Тендряковым. Каждая пьеса, которая ставится на сцене, должна обладать как художественными достоинствами, так и большой воспитательной направленностью. Вышневолоцкие зрители: современный театр должен не столько показывать, сколько воспитывать. Мы вновь возвращаемся к тому, что в понятие театра входит не только труппа, но и зритель. Это две части, которые не могут существовать одна без другой, которые постоянно дополняют друг друга и взаимно развиваются.

Вышневолоцкий драматический театр имеет свое лицо. Его творческий коллектив идет от жизни, несет людям «свое» слово. Им верно определена точка сопереживания со зрителем. И зритель, во всей своей многогранности, дарит актерам свое признание.

Добрый зритель в девятом ряду, может быть, ты даже и не знаешь, как необходим театру.

Д. ФАДЕЕВ

г. Вышний Волочек.

## ДОБРЫЙ ЗРИТЕЛЬ В ДЕВЯТОМ РЯДУ

МОЛОДЕЖЬ И ТЕАТР

ка избрала зрительный зал местом своего свидания, у них свои заботы. Рядом сидит молодой человек, который не был здесь очень давно. Он присматривается к зрителям, озирается. Девушки, которые потренировали соседей, пробравшись на свои места, сразу видно — частые гости. Без программки знают всех, кто будет сегодня занят в спектакле, спорят, кто бы еще мог сыграть главную роль. По обратите внимание на того скромного немолодого человека. Спокойное лицо, но, взглядевшись, можно увидеть едва заметные беспокойство и какую-то торжественность. Наверное, он и есть тот самый добрый зритель, хотя и не обязательно в девятом ряду.

Все эти люди, какими бы разными они ни были, объединены одним зрительным залом. И задача режиссера и актеров активно подключить весь зал к сцене, заставить собранных быть не только зрителями, но и соучастниками, театрального действия. Два часа, проведенные в театре, они должны жить вместе с героями, радоваться и переживать вместе с ними.

В один из осенних дней довелось мне побывать в Вышневолоцком драматическом театре. Ставили «Присядем перед дорогой».

Сразу снажу, что спектакль понравился. Серьезная, острая проблематика пьесы дошла до зрителя. Несомненная заслуга здесь при-

заметить, что большинство зрителей с первых минут полностью переключается на сцену, другие же долго не могут сосредоточиться, а есть и такие, которые либо умышленно, либо нет, но попросту мешают и актерам, и всем окружающим.

В маленьком зале (большой на ремонте) все помехи проявляются особенно резко. Тем большее уважения заслуживают актеры, которые своей игрой и многочисленными приемами завоевывали внимание зрителей, держали их в постоянном напряжении, заставляли быть неиграющими героями спектакля.

Сам по себе зритель имеет большое значение и в игре актера, и в его морально-психологическом настроении.

— Отношение к зрителю у нас самое серьезное, — говорит Виктор Алексеевич Сницин. — Найденный контакт с залом — одна из основ успеха спектакля. И если я, когда сам играю на сцене, этого контакта не чувствую, начинаю нервничать, начинаю думать об этом. А это самое страшное, ведь на сцене можно жить лишь мыслями своего героя, — по сторонние отвлечения могут привести к срыву, к творческой неудаче, если хотите. Здесь еще стоит добавить, что у каждого актера существует какой-то свой личный контакт со зрителем. Сам я не играю на какого-то одного человека. Просто ощущаю атмосферу зала. Для

чуть-чуть импульсивный. Я вижу его реакцию. Это ему нравится, это не очень, а вот здесь он верно подметил фальшь. Но это, как говорится, мой прием. Я знаю, что многие нищут того самого «добрый зритель». Для уверенной игры им достаточно одной его негласной поддержки.

Отношениям театрального коллектива со зрителем всегда придавалось большое значение. От того, как они сложатся, зависит не только успех одного спектакля, но и всей работы театра. В Вышнем Волочке основной контингент зрителя составляет молодежь. Играть для молодежи всегда приятно и интересно. Но это, в свою очередь, требует от сценического коллектива и большой ответственности, повышенной требовательности к себе. Необходимо твердо определиться, держаться выработанной линии театра.

— Свою задачу, — поясняет главный режиссер, — мы видим не в том, чтобы подстраиваться под вкусы зрителя, а всегда идти немного впереди него, воспитывать, готовить зрителя к серьезному восприятию искусства. Иначе говоря, мы не хотим развлекать, а хотим воспитывать. Ведь в конце концов наша деятельность сводится к тому, чтобы люди стали чище, благороднее, могли правильно ориентироваться в сложных жизненных ситуациях.

Кстати, линия, кото-