

ТЕАТР И ГОРОД

ПОДВИЖНИКИ

Вышний Волочек. Древний русский город. В XV веке тут волоком перетаскивали суда из реки Мсты в реку Тверцу. При Екатерине II в церкви Вознесения (прелестная эта церковь чудом сохранилась до наших дней) прочитан был монарший указ: «Считать сие поселение городом».

Старейший на тверской земле, городской театр Вышнего Волочка создан был в конце прошлого века интеллигентами-разночинцами. Они обжили подаренное купцом-меценатом здание, собрали крепкую любительскую труппу. Здесь всегда ставили и ставят классику. Ставят и острые актуальные пьесы, иногда еще нигде не шедшие.

Трудностей в жизни городского театра, разумеется, предостаточно. Чтобы поддержать зрительский интерес (напомним, в городе всего 75 тысяч жителей), нужно не менее семи-восьми новых спектаклей в год. Значит, репетиционные сроки сокращаются до минимума. Учтем мизерные суммы, отпускаемые на постановочные расходы. Да еще то, что в Доме культуры, где театр ютится, расположены краеведческий музей, профсоюзная библиотека, спортзал. Здесь же показывают фильмы и проводят дискотеки. А драматическому театру сцену «законно» выдают лишь раз в неделю — пожалуй, ста! Остальное — по разовой договоренности.

Здание театра ремонтируется несколько лет. Городские власти обещают вот-вот «выдать» его. Коллектив уже не верит...

Но театр вопреки всему существует. Имеет свое творческое лицо. И — что очень важно — имеет лидера. Двадцать один год назад Виктор Сяницын сделал в Вышнем Волочке свой дипломный спектакль и остался здесь навсегда. Менялись директора, приходили и уходили оче-

редные режиссеры. Но главный — всегда на месте.

Трудные и увлекательные репетиции сплотили труппу. Думается, именно в профессионализме, в глубине репетиционного процесса — корень творческой и человеческой стойкости коллектива, особенной одухотворенности его спектаклей.

Примером этой одухотворенности может служить один из самых поэтичных, на мой взгляд, спектаклей театра — «Птицы нашей молодости» И. Друцэ в постановке В. Сяницына. Он говорит о непреходящих нравственных ценностях, береженных народом. Душой его является тетюшка Руца в исполнении Н. Сяницыной, ставшая для односельчан воплощением правды и совести. Тут найдена точная мера, то самое «чуть-чуть» в интонациях, жестах, когда органически срастаются конкретно-бытовые черты в глубокое обобщение высоко нравственного характера.

Репертуар Вышневолоцкого театра обширен. Из классики идут «Бригадир» Фонвизина, «Женитьба Бальзамина» Островского. В постановке очередного режиссера А. Тарасова театр показывает «Сестер» Л. Разумовской и почти нигде не шедшую комедию финской писательницы Марии Йотуни «Ребро Адама».

Из того, что видела, из общения с людьми поняла, что лицо театра определяется спектаклями, идеями, усилиями главного режиссера.

Виктор Сяницын сам написал семь пьес, две из них — «Велые ночи приходят с Белого моря» и «Заповедник» — были поставлены в прошлые годы. Разные по содержанию, они пронизаны самой дорогой автору идеей — о долге нашем перед природой, о решающем в жизни человека значении неуспокоенной, требовательной совести.

Сейчас репетируется еще одна пьеса Сяницына — «Во спасение». Она об опасности возведения вредного для всего региона Ржевского гидроузла. О людях, ради амбициозных соображений готовых разрушать природу.

Я видела макет спектакля, сработанный молодым художником В. Калининским. Образно и остроумно раскрывается в оформлении основная идея произведения. Если высветить горизонт — возникают березки, перелесок — живая природа. Погасить основной свет за горизонтом — и перед нами только сухой чертёж, бюрократическая схема, которую одну и видят в своем зашоренном механическом мышлении горе-проектировщики, технократы.

Водевиль Н. Винякова «Закон природы» — одна из последних по времени режиссерских

работ В. Сяницына. Незамысловатый сюжет, в котором есть все: водевильные несурезицы и любовь, их преодолевающая; две пары — старшая и молодая, интересы которых сначала будто бы противостоят, потом становятся едины.

Очень хороши обе пары. Старшая: Бабуля (А. Говорун), своей неразумной любовью едва не сбившая внука с пути, и Семен Семенович (П. Сомочкин), который помог ей разобраться в обстоятельствах и характерах. И младшая: Вова (молодой актер А. Король), желающий жить по правде, любить и мыслить самостоятельно, без подсказок бабушки, и его любимая Галка (Г. Федорова), в нелегких обстоятельствах сумевшая сберечь женское и человеческое достоинство. Хороша и дворничиха Максимовна (Н. Сяницына), живо и точно выполняющая функции некоего ведущего, комментатора действия.

Спектакль идет непосредственно, весело. Быть может, в отдельные моменты не хватает актерам остроты восприятия поворотных комедийных ситуаций. Быть может, из-за крайней тесноты, в которой постоянно работает театр, есть просчеты в мизансценировке, излишняя иногда суета. Но все перекрывают столь редкая сегодня доверчивая, именно водевильная наив-

ность, прелестное, радостное удивление жизнью.

...Небольшой зал Калининского домаактера полон. Приехавший из Вышнего Волочка Виктор Сяницын играет для калининцев свой моноспектакль по «Маленьким трагедиям» Пушкина.

Сцена почти пуста: стол, кресло, на столе кубок, темный плащ перекинут через спинку стула. Сяницын появляется в обычном костюме, вовсе не скрывая, что намерен поговорить со зрителями-современниками исповеднически, от себя.

Наибольшее внимание исполнителя сосредоточено на «Моцарте и Сальери», на трагическом поединке мировоззрений: жить для людей, создавая для них шедевры искусства, или жить для славы и почестей, утверждая только себя.

Нет, он не титствует доказывать нам, что именно в этих ритмах, с такими интонациями говорили герои Пушкина. Он пытается разгадать, что значат их проблемы для нас, живущих сегодня. Иногда исполнитель плотно, проникновенно живет в образе, иногда отстраненно оценивает его с позиции вышнего дья.

В игре В. Сяницына мы увидели суровую требовательность к себе, попытку приблизиться к мыслям великого поэта, высокий профессионализм.

...Я рассказала о подвижническом труде творческого коллектива и его руководителя, право же, заслуживающих, чтобы им помогли в организационных делах, вернули, наконец, родное театральное здание. Я рассказала о творческом опыте театра, отказавшегося от легких путей, последнего дорогого духовного поиска.

С. ПЛИСЕЦКАЯ,
режиссер