



стр. 4-6

ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ г. Вышний Волочек



Весенний фестиваль театров малых городов России, проходивший в апреле по двум столичным сценам (Государственный Театр Наций и театр «Эрмитаж»), в мае пришел на сцену Вышневолоцкого драматического театра. В Вышнем Волочке фестиваль проходил под патронатом Министрства культуры. Главные его организаторы: администрация Тверской области, областной Комитет по делам культуры, мэрии Вышневолоцкого и района, Вышневолоцкий государственный драматический театр.

Из разговора с директором фестиваля - заслуженным работником культуры РФ директором Вышневолоцкого театра Геннадием ЗАКАРЖЕВСКИМ

- Три - это определенная цифра. Она говорит о том, что проведение фестиваля на нашей сцене стало уже традицией. Сегодня главное для нас удержать все достигнутое, наработанное. Мы набираем опыт и силу. Количество участников растет с каждым разом. Расширяется и география фестиваля. В этом году к нам приехали театры из Воронежской, Белгородской, Саратовской и других областей. Спектакли, показанные в рамках фестиваля, вызвали большой интерес как у зрителей, так и у членов жюри. Каждый творческий коллектив обладает какими-то особенностями. Много было ярких постановок. Что немаловажно, в рамках фестиваля были представлены пьесы молодых, практически неизвестных авторов. Интересно и то, что в постановках задействованы не только мастера сцены, а и молодые дарования. Участники фестиваля сумели не только показать себя, но и чему-то поучиться. Приятно то, что на спектакли приходили зрители разного возраста.

На будущий год по предложению областного Комитета по делам культуры на базе нашего театра планируется проведение областного фестиваля детских театральных коллективов. Это позволит привлечь для участия те города, где нет профессиональных театров, но есть детские театральные студии.

Проведение фестиваля дело, естественно, довольно дорогостоящее и хлопотное. И осилить его можно только общими усилиями. Администрация многих городов, руководители многих предприятий города, предприниматели оказали неоценимую поддержку. Именно с их помощью в городе состоялся такой замечательный и яркий праздник.

Мы надеемся, что через три года на нашей сцене состоится уже четвертый театральный фестиваль малых городов России. И в нем примут участие еще больше театральных коллективов со всей страны.

По итогам подлинной кампании на второе полугодие 2002 года «Театральные ведомости»

- читают
1. Белгород.
 2. Старый Оскол.
 3. Выборг.
 4. Ржев.
 5. Тверь.
 6. Балашинск.
 7. Сергиев Посад.
 8. Великий Новгород.
 9. Владимир.
 10. Саров.
 11. Рязань.
 12. Егорлыкская.
 13. Таганрог.
 14. Москва.
 15. Санкт-Петербург.
 16. Мурманск.
 17. Смоленск.
 18. Саратов.
 19. Балаково.
 20. Ижевск.
 21. Пенза.
 22. Заречный.
 23. Каменка.
 24. Новокуйбышевск.
 25. Владикавказ.
 26. Пермь.
 27. Суксун.
 28. Екатеринбург.
 29. Кировград.
 30. Нижне Сергиев.
 31. Шадринск.
 32. Тюмень.
 33. Ишим.
 34. Армавир.
 35. Тихорецк.
 36. Уфа.
 37. Бакланов.
 38. Белебей.
 39. Туймазы.
 40. Златоуст.
 41. Казань.
 42. Чара.
 43. Красноармейск.
 44. Норильск.
 45. Томск.
 46. Иркутск.
 47. Мирный.
 48. Улан-Удэ.
 49. Чита.
 50. Комсомольск-на-Амуре.
 51. Магadan.
 52. Лодовое Поле.
 53. Междуреченский.
 54. Вологда.
 55. Новокузнецк.
 56. Йошкар-Ола.
 57. Белевский.
 58. Нефтегазский.
 59. Ханты-Мансийск.
 60. Сыктывкар.
 61. Ак-Яр.
 62. Белорецк.
 63. Якутск.
 64. Когалым.
 65. Новый Уренгой.

ПОДЛИННЫЙ ИНДЕКС
В КАТАЛОГЕ «РОСПЕЧАТЬ»
35724

Почему многие девочки мечтают быть актрисами? Понимают ли они, что такое театр? Или им все равно - кино или театр? Главное, чтобы зрительский зад, авашки, море цветов, поклонники у подмозда, лимузин к трапу самолета, президентский номер в отеле, гастроль в Париж, премия, подарки, гонорары, статьи в газетах, съемки на телевидении... Слава, одним словом. Слава и богатство. Но можно и без этого. Порой достаточно того, что в театре можно замечательно тусоваться, можно реализовать свои природные потребности в перевоплощении, в игре, в танце, в песне. И, конечно, зрители... О, эти наивные зрители, приходящие в театр, чтобы отдать таким актерам свою энергию... Но это уже вампиризм какой-то! Вернемся лучше к славе и богатству. Но и здесь проблема. Не хватает на всех актрис ни славы, ни богатства. Зарплата в театре маленькая. Гастроли бывают редко. Пресса пишет, в основном, только о столичных актрисах. Скука волеющая. Да еще это вечно утруемый режиссер постоянно что-то говорит о служении театру. Чего ему служить-то? Церкви, что ли? Так здесь не «школьный» театр, который появился на Руси вместе с христианством, принадлежал церкви и служил пропаганде ее идей. Наш театр свободный, берущий начало от скоморохов - веселых и беззаботных, несущих радость людям. Но режиссер опять тнет свою линию, утверждая, что скоморохи - это потомки служителей языческих культов, то есть почти духовные лица. Скоморохов сжигали на кострах христианская инквизиция. Но скоморохи, говорят, в долгу не оставались - целые бунты подымали... Не все, правда, были такими боскомпромиными. Были и такие, что несли испытывать судьбу и переступали к боярам да князьям в домашние шуты. Вот режиссер от такого шутства все время и пристрастывает. А еще, говорит он, театр гибнет в условиях отрыва от действительности, что нельзя спастись бегством от трудности, бросив своих зрителей, поклонников, свой народ. Вот, мол, и бродячие скоморохи оторвались от живительного источника народного творчества, и это не преминуло сказаться на развитии их художественного мастерства. Не может существовать и развиваться настоящее художественное творчество без идейных ценностей.

Ох, ну что за злоба этот режиссер! Нет бы петь,

играть да веселиться, жизни радоваться... Искусство вообще должно быть беспопытым... Хотя, какая ж тогда любовь будет? А без любви и жизни не в радость. Нет-нет. Лучше и не думать об этом.

И вновь растет конкур в театральные институты. И вновь профессора вздыхают, глядя на абитуриентов, и надежде заметить в море глаз хотя бы один взгляд, излучающий веру в человека, и театр, в собственную душу... Театр все более и более превращается в фарс, в игру, в бизнес, во что угодно, только бы уйти от изначального определения как культа служения душе человеческой, когда в театре, как и положено в храме, происходило очищение души от жизненной накипи, когда открывались взгляды на самого себя и начинаешь чувствовать ценность совершенных тобой поступков, сказанных тобой слов.

Но к чему такая философия нашим престелым актрисам? Посмотрите на них. Как хорошо! Талантливые! И зритель... Взгляды у зрителя теперь тоже реформированные. Проще у зрителя взгляд на жизнь. За духовными поисками героев часто зритель видит их неумение быть для себя потреблением естественных природных и социальных потребностей, таких как пища, жилье, секс, средства к существованию... Все становится проще... Но, говорят в народе, что «просто так хуже воробьям»... Только относится ли это к актрисе? Стоит ли ей стремиться постичь всю глубину своего призвания? Если оно, конечно, есть, призвание? В чем оно проявляется? Вопрос-то стар, как сам мир. Но и мир-то сегодня уже не тот, что был вчера.

Сегодня в нашей Актерской беседе две актрисы. Одна из них живет и работает в Москве, имеет за плечами богатый опыт работы в театре и кино, десятки замечательно сыгранных ролей, популярность у зрителей по всей России и за ее пределами. А другая актриса только начинает свой творческий путь в провинциальном российском театре. У нее первая серьезная и удачно сыгранная роль, первое признание зрителей и официальный кришики, первые награды. Но разговор не столько о них, а сколько о них - о жизни, о женщине, о сильной женщине... Взгляд на жизнь и свое призвание через судьбы сценических образов.

Сергей ВИКТОРОВ