

Нерасторжимый ДОГОВОР

Вышневолоцкому театру драмы — 75 лет

У МИХАИЛА Светлова есть строки, посвященные театру:

Передо мной такие дали,
Передо мной такой простор!
Искусство с жизнью

подписали
Нерасторжимый договор.
Такое возникает чувство,
Такое видятся края,
Что не пойму я, где
искусство,
Где биография моя.

Если бы поэт сидел вечером 14 января в зале торжественного заседания Вышневолоцкого драматического театра, если бы слышал все, что говорилось и как говорилось в адрес юбиляров в течение незаметно промелькнувших пяти часов, он бы посвятил эти стихи им, актерам - труженикам, ветеранам и молодым. Потому что о таком театре можно писать самые хорошие стихи.

У вышневолочан к театру любовь особая. Гордая. Они помнят его историю. Затеяливая вязь старинных афишек со смешиной старомодной витиеватостью извещает горожан, что кружок «г. г. любителей» подготовил премьеру — «Иудушка». Но как часто на этих афишках значилось, что сбор от спектакля идет в помощь голодающим горожанам, семьям погибших воинов и для открытия общественной библиотеки. Драматический любительский кружок сразу занял определенную гражданскую позицию, а целью себе выбрал просветительство народа. Поэтому город хорошо запомнил год рождения своего театра — 1896 й.

А в годы Советской власти театр родился вторично не любительский, настоящий. В его репертуарной палитре появилось много красок, преобладающей же стала одна тема — революционно-романтическая. Ей он верен и до сегодняшнего дня.

И. А. Енов, коммунист с 1918 года, был директором театра многие десятилетия. Он вспоминает, что преданность актеров своему делу была беспредельна. Глубоко осознанный принцип партийности определял

каждый спектакль. Когда началась Отечественная война, оставшиеся актеры создали концертную бригаду. Пробирались в самое пекло, за шесть дней могли дать 17 концертов. Собрали средства на постройку двух самолетов и танковой колонны. Театр не был нелюбимой служителей муз, он воевал и работал вместе со всем народом. Город тоже хорошо запомнил это.

После войны на сцене театра идут спектакли «Русские люди», «Молодая гвардия», «Сын полка». Впервые вышневолочане встретились с образом В. И. Ленина. В пятидесятые годы считался образцом шефской работы на селе, причем все это делалось без всяких подсказок, по внутреннему побуждению коллектива. К ним даже учиться приезжали со всей России. По трудным дорогам, в плохом автобусе, в непогоду актеры готовы были отправиться хоть за тридевять земель к своему зрителю. Они думали не о лавровых венках и шивалах аллодисментов, а о тех минутах радости, которые могли подарить людям. Искусство в их руках было не увеселительной погрешностью, а факелом, который освещает путь. Город это помнит и знает. Да разве он один? Ко всему Вышневолоцкому району надо прибавить большинство районов области.

Городской театр — это театр-труженик. Ему очень трудно управляться со временем, потому что в год надо выпустить десять спектаклей — огромнейший труд! Поэтому творить вышневолочанам, разумеется, нелегко. Но несмотря на Т. П. Жуковской (теперь уже заслуженной артистки республики), у художника М. Х. Лишневецкого, у актерской династии Грязновых, у заведующих костюмерным и реквизиторским цехами Е. А. Секаревой и Н. С. Заворовской, тяжело ли им. Они сочтут это вполне нивным: ведь если беспредельно любишь свое дело, разве будешь считать трудности?



ВЕСЬ город и великое множество гостей знают и любят этот театр. За все. За прошлое и настоящее. За три четверти века дружбы с ним. Поэтому и был переполнен зал торжественного юбилейного заседания.

Праздник города открыл председатель исполкома горсовета И. И. Гришичев. Заместитель председателя исполкома областного Совета А. В. Савин огласил Указы Президиума Верховного Совета РСФСР о награждении театра Почетной грамотой, о присвоении звания заслуженной артистки РСФСР Т. П. Жуковской и звания заслуженной работницы культуры РСФСР директору театра Г. Н. Зайцеву. Заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС А. Г. Федоров вручил юбилярам приветственный адрес обкома партии и облисполкома. Первый секретарь Вышневолоцкого горкома партии В. П. Новоселов тепло поздравляет юбиляров. Почетные грамоты, адреса и подарки артистам вручают секретарь Вышневолоцкого райкома КПСС В. Н. Колчин, представитель ЦК профсоюза работников культуры О. Н. Щелкина, секретарь облсовпрофа В. Н. Гудков, начальник областного управления культуры М. П. Варсов, председатель областного комитета профсоюза работников культуры А. Я. Яковлева, сек-

ретарь парткома хлопчатобумажного комбината Н. Т. Муравьев, председатель отделения Всероссийского театрального общества А. М. Ильвовский, директор совхоза имени XXII съезда КПСС В. П. Журавлев, сновальщица фабрики «Парик-ская Коммуна» И. Миронова.

Коллектив театра приветствует заслуженный врач республик Т. А. Борзова. Заслуженный учитель школы РСФСР П. М. Смирнова читает стихи, написанные ребятами.

Выходят на сцену воспитанники музыкально-хоровой школы и поют сочиненную в честь любимого театра кантату. Это очень трогательно...

Но вот сами юбиляры драматической композицией на историко-революционную тему, в которую включены отрывки из лучших спектаклей разных лет, обращаются к своему зрителю. И очень ясно он чувствует душу театра, эстетическую и нравственную его устремленность, увлекающий пафос партийного искусства.

Они не все успели разгримироваться и переодеться, когда юбиляров снова усадили на сцене. Их вышли приветствовать коллеги по искусству. Снежная королева вручает им свою корону. Сирано де Бержерак бьет на дуэли с маркизом, не сумевшим сказать вышеволочанам достойного приветствия. Буратино убегает из Те-

атра кукол «работать в драме». Филармония в их честь поет романс. Самодельность фабрики «Пролетарский авангард» и городского Дома культуры дарит им лучшие свои номера. А подарки — не простые: с юмором, лукавинкой и теплотой. Кинирский драмтеатр, например, вручил сапоги, сшитые по мерке Петра I, чтобы шагало артистам легко, семимильно в искусство.

Главный режиссер П. И. Пружанский, директор театра Г. Н. Зайцев обратились к залу кратко:

— Дорогие товарищи! Большое вам спасибо за такой праздник. Будем работать! И великое спасибо нашей родной Коммунистической партии за высокую оценку труда коллектива театра.

М. МОГУЗКА,
спец. корр. «Калининской правды».

Вышний Волочек.

НА СНИМКЕ: слева направо — заслуженная артистка РСФСР Т. П. Жуковская, заслуженный работник культуры РСФСР директор театра Г. Н. Зайцев и актриса Т. П. Огородникова обсуждают новую пьесу. Юбилей объявляет по микрофону.

Фото С. Михеева.

Калининская правда
С. Калинин
16 ЯНВ 1972