

Кукольный театр в Томске

Кто не знает веселого и храброго Петрушку?

Много сотен лет прошло с того времени, как этот излюбленный герой кукольных представлений впервые обратился к своим зрителям.

С тех пор представления с его участием можно было видеть на площадях и улицах городов, в деревнях и поселках.

Глядя на незамысловатые пьесы, разыгрываемые актерами-кукловодами, народ не только смеялся над забавными проделками Петрушки, но и горячо сочувствовал его удачливой борьбе с жандармами, богатеями и даже с самой смертью.

Русский театр кукол всеми своими корнями уходит в народное творчество. Отсюда яркость и образность его языка, беспощадность в разоблачении врагов народа, солнечный оптимизм.

С приходом к власти трудящихся у нас и в странах народной демократии искусство театра кукол переживает невиданный расцвет. На него возложена почетная задача: способствовать воспитанию детей в коммунистическом духе.

Для него советскими драматургами создано много значительных по своему идейно - художественному содержанию пьес.

Для того, чтобы понять, как высоко ценят партия и правительство деятельность артистов и режиссеров кукольного театра, достаточно напомнить, что народный артист республики Сергей Образцов удостоен за свои заслуги на этом поприще Сталинской премии.

В нашей стране сейчас трудно найти областной центр, где бы не работали театры кукол.

Наш Томский театр кукол создан сравнительно недавно. В этом году в него влились новые творческие силы: опытные артисты В. Е. Давыдов и Б. И. Карялкин, кукловод Т. Водрова и выпускница Новосибирской театральной студии Е. Кириенко. Томскому зрителю уже знакомы по многим спектаклям театра артисты С. А. Королев и Т. А. Шрейберг.

Последние постановки театра «Медведь и девочка» — Швембергера и «Царица-ледяница» — Степанова поставлены режиссером А. С. Сибирцевой.

Эти постановки свидетельствуют о том, что коллектив имеет все данные для плодотворной работы, но еще недостаточно использует их.

Наиболее благоприятное впечатление производит спектакль «Медведь и девочка». Пьеса Швембергера написана по мотивам русских сказок, в основе ее лежит мысль о плодотворном влиянии труда.

Сюжет пьесы несложен. Заблудившаяся в лесу девочка попадает в избушку, хозяином которой оказывается медведь. Девочка не только не дает себя в обиду медведю, но и приучает его к труду. Ей удается благополучно вернуться в дом бабушки и дедушки, медведь остается жить в их дружной семье.

Создание образа девочки — творческая удача молодой актрисы Е. Кириенко. Девочка в ее исполнении смела и весела, все спорится в ее руках, работа ей в радость, трудности не страшат ее. Она находит правильный выход из любого положения. Девочка не

умеет равнодушно относиться к неполадкам.

Медведь в исполнении артиста В. Е. Давыдова часто вызывает смех маленьких зрителей. Артист выразительно передает его добродушную ворчливость, показывает, как растст уважение медведя к девочке, как труд прорабатывает его характер. Спектакль насыщен родными русскими мелодиями (музыкальное оформление С. А. Королева).

На последней постановке театра («Царица-ледяница») лежит печать спешки. Неудачен и самый выбор пьесы. Пьеса написана Степановым по сказке Аписимовой. В сюжете ее заложена возможность создания поэтического, драматургического произведения о том, что солнце, свет, правда всегда побеждают. Но и в пьесе, и в спектакле эта идея выражена очень слабо.

Владычица ледяного царства с помощью своих верных слуг Мороза, Пурги, Ветра замыслила покорить цветущую страну царевны Майи. Едва царица-ледяница ополчилась на Майю, как та без всяких попыток к сопротивлению уступает захватчице. Царство Майи превращается в ледяную пустыню. Появляется царевич Солнце. Он дерется (иначе, чем дракой, нельзя называть эту сцену) с Морозом. Это решает дело. Солнце побеждает.

Хотел этого или не хотел творческий коллектив, но своим спектаклем он учит детей, что сопротивляться захватчикам не нужно, все равно в свое время правое дело победит.

Совершенно очевидно, что только на основе высококачественной и художественной пьесы может быть осуществлен спектакль, имеющий воспитательное значение. Дети — благодарные и вместе с тем очень требовательные зрители. Они не терпят нарочитой назидательности, их не может взволновать спектакль, лишенный большой мысли.

Форма сказки представляет поистине безграничные просторы для режиссерской фантазии. Но режиссерская выдумка и четкий замысел в данном спектакле отсутствуют.

Чувствуется, что все внимание было уделено внешнему декоративному оформлению (художник Н. Русков), которое сделано весьма удачно. Хорошая декорация и выразительные куклы только подчеркивают недоработанность спектакля в целом.

Искусство театра кукол — очень сложное. Составными частями в него входят мастерство актеров, художника, композитора, бутафора, музыкантов и т. д. Режиссер призван объединить все эти части в единое целое. Этого единства еще не чувствуется в спектаклях Томского театра кукол, и особенно это сказалось в постановке «Царицы-ледяницы», музыкальное оформление которой отличается пестротой и разностильностью.

Все это заставляет поднять вопрос о том, что театр кукол должен, прежде всего, найти правильную репертуарную линию, углубить трактовку отдельных образов и спектаклей в целом, расширить круг тем. У театра — огромная аудитория, его спектаклей ждут тысячи школьников. Это обязывает коллектив театра кукол работать более серьезно над постановкой пьес, над совершенствованием своего профессионального мастерства.

В. ВОЛИНА