

БУДНИ НАШИХ КУКОЛЬНИКОВ

В КУКОЛЬНОМ театре завершён 21-й сезон. В Томске и районах области за полтора минувших года спектакли просмотрело более 270 тысяч человек. Эта цифра — свидетельство того, что авторитет театра повысился, что школы не могут представить себе воспитательной работы с детьми без помощи театра, что и у взрослых зрителей растёт интерес к искусству кукол — сильному и действенному театральному оружию.

Закончившийся недавно в Москве фестиваль театров кукол РСФСР, участником первого тура которого были и томичи, показал, что забота и внимание государственных и общественных организаций помогли творческому росту театров.

Спектакли томичей «Гаврош», «Козлята и серый волк», «Серебряная табакерка» были тепло приняты зрителями. Члены художественного совета отмечали интересные режиссерские находки постановщика Тамары Шрейбер, красочное оформление художника Александра Бикмухаметова, умение актеров Викторни и Анатолия Прасоловых, Аркадия Гиришмана, Валентины Разумовой и Николая Шумилина «водить» куклу.

Новый сезон в сентябре откроем «Коньком-горбуном». Написанная сибиряком, уроженцем города Ишима Петром Павловичем Ершовым, сказка живет более ста лет, выдержала самое серьезное для литературного произведения испытание — испытание временем. Волшебная история Иванушки и его верного друга Конька-горбуна, побеждающих темные и злые силы, в поэтической форме выражает лучшие стремления трудового люда, в ней ярко видны творческие силы и будущее русского народа.

Еще в 1856 году П. П. Ершов писал: «Конек мой посканал по всему русскому царству, он будет тешить народ честной, старых и малых, сидней и бывалых, будет тешить их, пока русское слово будет находить отголосок в русской душе, до окончания века!»

Спектакль «Конек-горбун» — серьезный творческий экзамен для театра. Мы хотим, чтобы его увидели и дети, и взрослые.

Другая работа — пьеса Инны Булышиной «Песни о Красном флаге» привлекла нас своим героико-романтическим содержанием, возможностью рассказать ребятам об их сверстниках, мужественно борющихся за свободу.

Действие спектакля происходит в одной из колониальных стран. Там в чудовищных условиях работают на плантациях маленькие дети. Тяжела, безрадостна их жизнь, и только бытующая в

стране легенда о Красном флаге — символе свободы и счастья — помогает ребятам сносить все невзгоды. И когда становится уже совсем плохо, один из мальчиков отправляется на поиски Красного флага, чтобы с его помощью победить угнетателей и принести всем свободу.

Надеемся, что и эта премьера найдет живой отклик в сердцах юных томичей.

В репертуарном плане постановка первого кукольного спектакля на сибирскую тематику — пьесы о маленьком богатыре-нарымчанине. Над этим драматургическим

ние дни, когда дети сидят в зрительном зале в шубах, а на сценической площадке замерзает вода. В теплые дни изнурительная духота и жара терзают детей и актеров. Элементарную вентиляцию приходится заменять искусственными сквозняками.

Очень важно работать так, чтобы процесс создания спектакля проходил в нормальных условиях, чтобы стационарный спектакль стал нормой — ведь само понятие «стационарный спектакль» включает в себя известный уровень культуры и профессионального ма-



Герои спектакля «Конек-горбун» Иванушка и Конек. Куклы художника А. Бикмухаметова.

материалом о жизни и подвиге богатыря Итте, защитника слабых и угнетенных, работает ленинградский драматург И. А. Булышкина. В основу пьесы легли сказки и легенды, записанные в северных районах нашей области.

Помню этого, взрослый зритель увидит «Божественную комедию» И. Штопа. Автор в шутку говорит, что это подробная история сотворения мира, создания природы и человека, первого грехопадения, изгнания из рая и того, что из этого вышло. Главные действующие лица сатирического произведения: Создатель, ангел «А» (весьма положительный), ангел «Д» (он же Змий, впоследствии Демон, а потом Дьявол), первая женщина Лилит, Адам и Ева.

Создание спектаклей, отвечающих высокому идейному и художественному уровню, — главная наша забота. Решение этой задачи потребует пополнения труппы новыми творческими кадрами, хорошо знающими специфику кукольников, коренного улучшения технического оснащения сцены, капитального ремонта помещения театра. К сожалению, бывают зим-

стерства. Время трудной ночевой жизни кукольников уходит в прошлое. Это не значит, что мы перестанем ездить. Нет, летние гастроли, выезды на село, спектакли в пионерлагерях, школах и домах культуры — без этого мы не мыслим своей работы.

Известный советский режиссер К. С. Станиславский писал, что для детей играть надо так же хорошо, как для взрослых, только еще чище и лучше. Мы ждем заботы и внимания к нуждам и запросам юных зрителей. Следует стремиться к тому, чтобы в театре объединились художники сцены, умеющие мыслить, как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как художники.

Хотим думать, что зрители, посещая наши спектакли, будут приобщаться к прекрасному искусству театра, получать новые знания, ощущать эстетическую радость — только тогда мы сможем считать, что деятельность нашего коллектива плодотворна.

Г. ЕЛЬЦОВ,
директор Томского областного театра кукол.