

НОВАЯ АФИША ТЕАТРА КУКОЛ

МАШИНОПИСАНИЕ
г. Томск

х 8
APR 1989

Искусство театра кукол — это сильное и действенное театральное оружие, важное средство эстетического воспитания детей. Хорошо подобранный репертуар — главное в повышении уровня всей работы театра.

На последнем всероссийском фестивале в Москве много говорили о современном репертуаре. Сказке доставалось сильно, некоторые говорили о ней, как о чем-то отжившем. Однако и на этой дискуссии сказка в конце концов победила. Она жива, она нужна, без нее трудно представить кукольный театр. Известный русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Народные сказки — это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, что кто-нибудь в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». До сих пор понятия дети — сказка — театр кукол остаются неразделимыми. Сказка продолжает питать театры. При этом мы понимаем, что только одна классическая сказка, даже при ее современном прочтении, не может заполнить весь репертуар. Следовательно, необходима современная пьеса со сказочными мотивами продолжает волновать и режиссеров, и актеров.

В спорах на фестивале явно выделился еще один важный аспект: революционно-романтическая тема, нынешний социальный герой, без которых не хочет обходиться театр кукол. Сейчас это — аксиома. Но решая эту проблему, нельзя забывать о возможностях жанра, современный героический материал по-прежнему представляет для кукольного театра немало трудностей. Ставя спектакли о сегодняшнем дне, нужно постоянно помнить, что высокий идейный и художественный уровень — главное в наших исканиях.

В минувшем сезоне томские зрители увидели спектакли «Конек-Горбунок», «Украденный мяч», «Песня о Красном флаге» и «Сказка про Ивана-строителя». В этих работах мы попытались сочетать современную тематику и сказочные мотивы.

Репертуарный план нового сезона включает такие произведения для театра кукол, как «Хочу быть боль-

шим», «Волшебные луковичы», «Заячья школа», «Железные богатырь Нарыма», «Медвежонок Римтимти», «Божественная комедия» (спектакль для взрослых).

На всероссийском фестивале пьеса «Хочу быть большим» получила единодушное одобрение и была Министерством культуры РСФСР внесена в список драматургических произведений, рекомендованных для показа в театрах кукол нашей страны. В этом произведении, написанном Г. Сапгиром и Г. Цыферовым свежо и непосредственно, много человеческой теплоты, юмора, оригинальности ситуаций.

В ноябре этого года на нашей сцене пойдет сказка прогрессивного бразильского писателя М. Машаду «Волшебные луковичы». Идея добра и мира, положенные в основу пьесы, обилие музыки, песен, танцев должны сделать эту новую работу популярной у маленьких зрителей.

Дошколята увидят пьесу-сказку болгарского драматурга Пенчо Манчева «Заячья школа», которой на втором международном фестивале театров кукол была присуждена золотая медаль.



Спектакль «Железный богатырь Нарыма» создается на основе героической сказки Инны Булышкиной, написанной по заказу нашего театра. Автор широко использует легенды и были народов обского севера. В своей постановке мы постараемся непременно учесть те изменения, которые про-

изошли на севере нашей области за время Советской власти, особенно за последние годы. Современная тема — тема сегодняшнего Нарыма — обязательно займет одно из главных мест в спектакле.

Следующую работу — «Медвежонок Римтимти» — театр целиком адресует самым маленьким томичам. Написал эту кукольную пьесу Ян Вильновский: «Смешное имя медвежонка, как песенка, ему идет. Ведь мама каждого ребенка всегда по-своему зовет... Ну, а плюшевого Мишку сантиметров тридцати озорные ребята так прозвали Римтимти!»

И, наконец, после долгих раздумий в нашем репертуарном плане появилась «Божественная комедия» Исидора Штока. Это иронический пересказ библейской легенды о сотворении мира, создании природы и человека, первом грехопадении, изгнании из рая и о том, что из этого вышло. Среди действующих лиц весьма и не весьма положительные Ангелы, Создатель, Змий (впоследствии Демон, а потом Дьявол) и, конечно, Адам и Ева. Спектакль этот предназначен тем, кому больше 16 лет...

Конечно, вопрос репертуара — главный вопрос всей работы театра. Но превращение его в жизнь зависит от многих, иногда весьма далеких от чисто творческих проблем причин. И прежде всего, от помощи общественности. Пришла пора положительно решить вопрос о систематической студийной учебе актеров, об улучшении материальной и жилищной базы творческого состава и, непременно, о строительстве собственного театрального здания. Единственный в Томской области театр для детей, которому в 1970 году исполняется 25 лет, вправе рассчитывать на постоянную заботу и внимание.

Г. ЕЛЬЦОВ,
директор Томского областного театра кукол.

На рисунке — кукла из нового спектакля «Хочу быть большим». Художник А. Бикмухаметов, конструктор Н. Липухин.