

СОВЕТСКОМУ ТЕАТРУ

ДЛЯ ДЕТЕЙ — 50 ЛЕТ

Обращенный к будущему

Советская общественность отмечает в эти дни 50-летие советского театра для детей. Эта дата совпала с временем всенародной подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — создателя нашего государства, давшего в числе многого другого жизнь и такому замечательному явлению многонациональной социалистической культуры, как профессиональный театр для детей.

Советский Союз — единственная в мире страна, обладающая широкой сетью государственных профессиональных театров для ребят. «Несколько поколений советских людей, — говорится в приветствии ЦК ВЛКСМ по поводу праздничной даты, — слышали с их сцен пламенное революционное слово, росли и мужали вместе с героями пьес».

Сегодня в нашей стране успешно работают 44 драматических театра для детей и 102 кукольных. Спектакли на их сценах играют на 27 языках народов Советского Союза. Ежегодно их посещают более 40 миллионов юных зрителей. ТЮЗы и кукольные театры помогают формировать у подрастающего поколения марксистско-ленинское мировоззрение, воспитывают преданность делу партии, любовь к Родине, готовность защищать завоевание социализма и, наконец, хороший эстетический вкус. Внимание партии и правительства к этим театрам, их расцвет обусловлены тем значением, которое наше государство придает идейному и нравственному воспитанию юношества средствами театрального искусства.

Единство художественной и педагогической природы — отличительная особенность молодежного театра, призванного оберегать подрастающее поколение от дурных влияний, от заражения ядом скепсиса, призванного учить маленьких граждан СССР коммунизму.

Опыт, накопленный театрами для детей и юношества за 50 лет, дает им большие возможности воспитания у нашей смены коммунистической идеологии. У нас немало коллективов высокой профессиональной культуры, большого мастерства, имеющих свои художественные традиции, свое творческое лицо. К ним относится, в частности, и театр наших соседей — Новосибирский ТЮЗ, возглавляемый режиссером В. Кузьминым. Недаром в эти юбилейные дни коллектив этого театра отмечен высокой правительственной наградой.

В большом отряде режиссеров, актеров, художников и педагогов, вкладывающих в «дело детской радости» талант, энергию, знания и творческую инициативу, немало энтузиастов, работающих в театрах кукол. О кукольном театре молодая Советская республика стала говорить всерьез еще в грозном 1919 году, предъявляя к нему те же высокие требования, как и к любому другому виду искусства, способному, по словам С. Образцова, быть «действенным средством воспитания человеческих душ». Именно этими требованиями стремятся руководствоваться в своей работе томские кукольники. Многие из них

пользуются заслуженным уважением. Это — актер А. Гиршман, художник А. Бикмухаметов, режиссер Т. Шрейбер, бывший директор и организатор театра А. Иванов.

Томский театр кукол, впервые поднявший занавес в 1946 году, показал за это время несколько десятков спектаклей. Для нас понятия: дети — сказка — театр кукол — до сих пор остаются неразделимыми. Сказка питала и продолжает питать кукольные театры, для которых создали немало отличных драматургических произведений писатели: С. Маршак и С. Михалков, И. Шток и Е. Шварц и многие другие. В то же время мы стараемся показать детям и современные пьесы со сказочными мотивами. За два минувших сезона у нас шли «Конек-Горбунок» и «Песня о Красном флаге», «Про Ивана-строителя» и «Хочу быть большим».

За последнее время расширились творческие связи театра: наш коллектив был в числе участников первого Всероссийского смотра театров кукол. Наши представители выезжали на Всесоюзный фестиваль профессиональных театров кукол. В адрес коллектива за постановку пьесы П. Манчева «Заячья школа» пришла благодарственная грамота Волгоградского комитета искусства и культуры.

Сейчас, в юбилейные дни, мы особенно четко понимаем, что театр для детей является театром особой государственной важности, ибо что может быть важнее, чем воспитание смены, людей, которые, по выражению М. Горького, «идут в мир на великую работу строительства новых форм жизни!»

И права общественность, особенно педагогическая, когда она предъявляет нам требования повысить идейный и художественный уровень спектаклей, укрепить творческий состав, улучшить профессиональное мастерство актеров и культуру оформления постановок. Нам, кукольникам, надо постоянно помнить, что в зрительный зал каждый день приходят ребята, которые скоро вступят в большую, взрослую жизнь, что восприятие окружающего у них с каждым годом расширяется и что помогать формировать их характер — дело ответственное.

Пришло время, когда надо, наконец, положительно решить вопрос о создании в Томске театра юного зрителя. Это поможет воспитанию в детях коммунистических взглядов, любви к родному краю.

Работать в детском театре почетно и трудно, ответственно и интересно. Всех нас объединяет любовь к детям, любовь к своему искусству и понимание его ответственной миссии. Мы верим, что драматические, музыкальные и кукольные театры для детей будут расти и крепнуть, занимая свое прочное место в системе идейно-художественного воспитания нашего народа.

Г. ЕЛЬЦОВ,
директор Томского областного театра кукол.

пресс-служба
г. Томск

24 ДЕК 1969