

# ...ДЕЛАТЬ СЕРЬЕЗНО!

Перед новосельем в областном театре кукол

## Репортаж

...В новый зрительный зал областного театра кукол мы попали через служебный ход: перед капитальным тамбуром главного здания еще высятся бочки. И вывески на стене здесь еще не было. Но зато улыбалась украшенная над дверью искусно вырезанная из дерева озорная кукла — пробраз будущих персонажей будущих спектаклей. И кукла, и внутренняя отделка зала, фойе, раздевалки, служебных помещений — небольших, но очень уютных — плоды работы мастеров из «Томск-реставрации». В этом отношении театр повезло: комплекс старинных зданий у набережной Томи, который передается ему по решению областного правительства, взят под охрану государства как памятник архитектуры, и его восстановление поручено реставраторам.

— Работа, конечно, дорогая, «штучная», — въздыхает директор театра Алла Орьева Лыбкина, — но дело даже не в этом. Слишком уж медлят реставраторы, нередко на нашем «объекте» трудится один человек... Сроки ввода в строй первого нашего здания уже не раз переносились. На планерки в «Томск-реставрацию» ходим с заместителем ежедневно.

И все-таки медленно, но твердо старинное здание в кооперативном переулке, где в дореволюционные годы размещался городской архив, превращается в театрально-зрительный. 12 октября сюда придут первые — строгие и обременительные — юные зрители.

Зрительный зал — в нем еще идут работы — невелик, а сто с небольшим мест. Но объемы зала не кажутся тесными: высокий потолок, над сценой — вот неожиданность! — купол (никогда не обращал на это внимание, тысячи раз глядя на дом снаружи). Уже ярко сияют крепленые над сценической площадкой софиты, хвещающие выгородки-ширмы с нарисованным на них строем игрушечных солдатиков. — Андерсен?

— Конечно, — подтверждает главный режиссер театра Роман Михайлович Зиндерман. И обращает внимание на противоположный конец зала. Там, к моему удивлению, тоже смонтированы какие-то детали декораций.

— Мы решили использовать для спектаклей обе стороны зала, — поясняет Роман Михайлович, — так можно быстрее сменить декорации: заранее подготовить оформление спектакля. А

стульев не так уж и много. Развернуть их в противоположную сторону не составит большого труда...

Несколько лет тому назад, когда на капитальный ремонт стало здание старой томской драмы, афиши областного кукольного почти исчезли с улиц областного центра. Но театр жил. Он играл в домах культуры, в школьных залах, часто выезжал к сельской детворе. В трудных условиях готовились новые спектакли. Но почва жизнь, разумеется, сказывалась: уходили квалифицированные артисты, труппа редела.

Новая жизнь началась тогда, когда на должность главного пригласили Романа Виндермана, немало лет возглавлявшего Свердловский театр кукол. Он уже был знаком томичам по «взрослому» спектаклю «Пиромантия», поставленному им у нас в 1982 году. Виндерман приехал в Томск не один, а с десятью своими воспитанниками — выпускниками Свердловского театрального училища разных лет. В это время в томской труппе остался единственный профессионально подготовленный актер. С присездом труппы началось формирование репертуара, рассчитанного на новое здание.

— К этому сезону, — рассказывает Р. М. Виндерман, — нам удалось наработать достаточно интересную афишу: шесть детских и три «взрослых» спектакля. Юным зрителям разного возраста мы адресуем такие работы, как «Маша и Медведь», «Привет Мартышке!», «Медвежонок Рим-Тим-Ти», «Кошкин дом» и «Стойкий оловянный солдатик» — ширмы, подготовленные к этому аперсеновскому спектаклю, вы и видели в зрительном зале. А на взрослого зрителя рассчитаны постановки «Пиромантия» Валима Коростылева, «Марсианские хроники» по Рэю Бредбери и «Мирандолина» по К. Гольдони.

Впрочем, юным зрителям адресован и еще один не совсем обычный спектакль — театрализованный концерт «Путешествие с куклами», на котором ребята познакомятся с куклами разных народов — от крохотных брайльских «маленьких» — шающихся на пяти пальцах кукловода, до японских кукол в рост человека.

Р. М. Виндерман не один раз вспоминал в разговоре летучие слова С. В. Образцова, который любит повторять, что кукольный театр нужно или делать серьезно, или не заниматься этим делом совсем. Эта серьезность ощущается во всем — в репертуаре, основанном на советской классике для детей, и на лучших образцах классики западной. И на тщательности режиссерских решений («Мирандолина», например, решена в жанре моноспектакля). И в том, что музыку к той же «Мирандолине» пишет специально для театра московский композитор А. Черный на стихи Пастернака и Леопарди. И, наконец, в том, с каким трепетом молодой коллектив готовится к новому сезону. Главный режиссер называет имена М. Дюсметовой — исполнительницы роли Мирандолины, Т. Ермолаевой и артиста областного театра Е. Платошкина, играющих в «Пиромантии», виртуозно и очень смешно работающих в «Кошкином доме» А. Капринова и В. Пенькова и других энтузиастов молодой труппы. Среди них — художник Любовь Петрова, актриса и педагог Светлана Борисова, ветераны театра — конструктор кукол Виталий Колесник, заведующая буфетским цехом Галина Падусенко, заведующая постановочной частью Надежда Шумилина...

В серьезном театре не бывает мелочей. Отличные афиши и программки к новому сезону подготовил томский график Ю. Фатеев.

Интересны и творческие перспективы. Это — спектакль к 40-летию Победы (пьесу по заказу томичей пишет московский драматург Владимир Тихвинский). Сказочный спектакль на сибирскую тему по пьесе Станислава Федотова. И многое другое.

Таков сегодняшний день областного кукольного. А завтрашний... Алла Орьева показывает нарядные планшеты. Весь отреставрированный комплекс так называемых гороховских складов превратится в «кукольный рай». Здесь будут два зала, внутренний сад и многое другое. Разумеется, все это будет не сразу и не просто. (Как непросто высылить из отведенного театру комплекса зданий таких, например, мало подходящих «компапионов» как ОСВОД). Но, верят руководители театра, это обязательно будет!

Хочется разделить святую веру.

Б. БЕРЕЖКОВ.