

Рассказ
Томас
Театр
"Скоморох"

Кудотурра - 2000 - 11.11.27 Дек. - 1.4

Три дня с "Идиотом.."

В "Скоморохе"
все актеры равноправны



Т.Кюнель и артист театра "Скоморох" А.Капраков с куклой Хозяина

Три дня в конце ноября Томский театр кукол и актера "Скоморох" пытался понять, каково это — жить с идиотом. Идиота Вову привез из Франкфурта-на-Майне в большом бауле молодой режиссер Томас Кюнель, которого Немецкий культурный центр имени Гете пригласил провести в театре "Скоморох" мастер-класс для актеров и режиссеров-кукольников со всей России. В списке городов-участников были и Санкт-Петербург, и Челябинск, и Омск, и Екатеринбург, и Новосибирск, и Саратов, и Абакан. Никто из них не приехал. У кого премьеры, у кого гастроли, у кого денег не нашлось на дорогу... До Томска добрались только Алла Васильева, режиссер Красноярского ТЮЗа, Юрий Самойлов, главреж Театра кукол из Новокузнецка, и Алексей Черный, московский композитор, написавший музыку к нескольким спектаклям "Скомороха". Критический цех представили Роман Должанский и Анна Иванова, доцент кафедры театра кукол Санкт-Петербургской академии театрального искусства.

Роман Должанский не случайно попал в Томск. Он был одним из основателей фестиваля "NET" ("Новый европейский театр"), который успешно прошел в Москве в 1998 и 1999 годах, а в 2000-м на него просто не нашлись деньги. Вот как раз в рамках этого фестиваля и должен был проходить мастер-класс режиссера Кюнеля. Идея, как из

мастер-класс в Томск. Три дня он вместе с актрисой Сюзан Вехтер показывал свое умение режиссера-кукольника. В Германии Кюнель, который почти всегда работает в паре с Робертом Шустером, считается одним из самых необычных и многообещающих режиссеров. Он работает в жанре, соединившем драматического актера и куклу, которые имеют равные права на сцене. Этот жанр — до сих пор большая редкость и в России, и в Германии. Роман Виндерман, главный режиссер театра "Скоморох", работает с куклами и актерами уже очень давно и с большим успехом. Его спектакль "Гаргантюа и Пантагрюэль" в 1999 году стал номинантом "Золотой маски". Поэтому, конечно, на художественного и юркого Томаса 29 лет от роду артисты "Скомороха" смотрели с мягкой иронией, в которой читалось что-то вроде "яйца курицу не учат". Но уже к концу первого дня мастер-класса ему удалось завоевать внимание и симпатии участников мероприятия.

Для начала он показал видеозаписи своих спектаклей, поставленных им в Берлине и во Франкфурте-на-Майне, где он живет последние три года и где сначала был художественным руководителем драматического отдела главного городского театра, а сейчас получил свой театр "Ам Турн". Кюнелю отдали здание бывшего трамвайного депо с зарпом длиной 70 метров. Он со- (нодополоним) нодооо ваюог или

одной актерской школе в Берлине. С этой труппой он поставил "Антигонию", "Пер Гюнта", "Фауста", "Елку у Ивановых" Введенского, "Алису в стране чудес", то работа только с драматическими актерами, то соби-

рая в одном спектакле кукол и актеров. Все роли в "Антигонию" у него играют трое мужчин, которые просто меняют маски, а из "Алисы в стране чудес" он и вовсе сделал что-то невероятное. Начать с того, что Белый Кролик у него — блюдо, завернутое в фольгу и готовое к употреблению. Когда Кролик говорит: "Я опаздываю", — имеется в виду, что у него заканчивается срок годности. В итоге он бежит и прыгает в унитаз. Алиса, соответственно, за ним... Режиссер объясняет свою трактовку как попытку сделать что-то реалистическое в кукольном театре.

В Томске он предложил участникам мастер-класса поставить под его руководством две сцены из пьесы "Жизнь с идиотом", написанной по мотивам одноименного рассказа Виктора Ерофеева. Это абсурдная история некоего персонажа, который, работая на заводе, что-то там напутал, сорвал производственный процесс, и в наказание ему велели взять к себе в дом сумасшедшего Вову. Тот поначалу был не опаснее неразумного маленького ребенка, потом начал буйнить, сожрал все в холодильнике, нагадил на полу в кухне, вступил в любовную связь сначала с хозяйкой, потом с хозяйнином, а когда дама стала ревновать супруга, отрезал ей голову секатором и исчез.

Все роли исполняли куклы, собственноручно сделанные актрисой Сюзан Вехтер. Бутафоры театра "Скоморох" проявили жадный интерес к этим куклам, поскольку они очень отличаются от тех, которые играют на сцене "Скомороха". Наши сделаны из палье-маше, а Сюзан использует каучук, поэтому ее куклы более гибкие, экспрессивные, с пластикой и мимикой почти что человеческой. Томас Кюнель считает, что кукла — отличный способ рассказать о чем-то отстраненно. Ну, например, если дьявола играет актер, то получается просто злой человек, а зло — это идея, поэтому воплотить ее может только неживая сущность — кукла. Режиссер обращается со своими куклами как с малолетними детьми — заботливо одергивает им рубашечки, подтягивает штаны и ласково улыбается.

Ощущение, что с томскими актерами он мог бы работать и дальше, появилось у него только в последний день мастер-класса. До этого слишком непреодолимым казался языковой барьер. "Даже на родном языке, — объясняет Томас Кюнель, — актерам сложно объяснить, чего ты хочешь, возникают постоянные недоразумения. Но сейчас мы, кажется, смогли найти общий язык". В этот момент все и закончилось.

ТОМАС КЮНЕЛЬ:

Здесь есть кукольный театр — значит не все плохо

— Господин Кюнель, вы в первый раз выступаете в роли мастера. Понравилось?

— Я вовсе не чувствую себя мастером. Такого понятия в Германии вообще нет. Я работаю в театре, где все примерно одного возраста, мы общаемся на равных — у нас нет авторитарности. Мне было очень странно, что здесь меня воспринимали как мастера. Почувствовал себя кем-то вроде школьного учителя.

— Но тогда чем вас привлекала возможность поездки в Томск?

— Меня в принципе интересует русский театр. Все интересует: кукольный театр, куклы и драматические актеры, Сибирь, поскольку представления о ней в Германии, конечно, однозначные. Я знал Сибирь только как место ссылки. Так что было интересно уже про- (нодополоним) нодооо ваюог или

атр, наверное, здесь не все так плохо.

— Как вы считаете, вы могли бы сделать совместную постановку с театром "Скоморох"? В этом есть смысл?

— В любом случае это возможно, хотя в первую очередь мешает языковой барьер. Сначала кому-то нужно выучить язык другой стороны. Иначе много времени уйдет впустую. Всегда интересно, когда люди разных культур встречаются. Я тоже сейчас начинаю понимать чужую культуру, и мне это очень интересно. Варьяс в собственном соку, многого не зная. Например, сколько здесь зарабатывают актеры — это же безумие. Сразу начинаешь думать, зачем вообще здесь становятся актерами. И одновременно наблюдаешь, с какой дисциплиной и самоотдачей они работают. Это достойно восхищения и удивления.

— В Германии кукольный те-

атр интересен зрителю? Ваши спектакли пользуются популярностью?

— Сейчас в Германии есть несколько человек, которые этим занимаются. Их, конечно, немного, но больше, чем раньше. Это значит, что интерес к кукольному театру возрастает. Сейчас кукольники работают при драматических театрах, на маленьких сценах, с очень малыми зрительными залами. А мы перемещаем кукольный театр на большую сцену и говорим: смотрите, это не только для детей, это и для взрослых тоже. Меня, конечно, критикуют очень сильно и очень часто за то, что работаю с куклами. Говорят, что ну как можно на такой огромной сцене с куклами возиться. Но придется им терпеть.

Беседу вело
Ирина КОРНЕВА