

По предложению обкома Мира-
нистерство культуры СССР приняло решение об откры-
тии в 1979 году в Томске театра юного зрителя.
Учитывая особую роль, которую надлежит сыграть
ТЮЗу в вопросах коммунистического воспитания детей
и юношества, областные и городские организации прини-
мают все меры для того, чтобы томичи вскоре увидели
первый спектакль нашего нового театра.

Основу труппы ТЮЗа составляют выпускники Ленин-
градского института театра, музыки и кинематографии,
а также других художественных учебных заведений. Мы
попросили его директора Александра Николаева пред-
ставить свой коллектив.

— Нет ничего удивитель-
ного в том, что именно в
Томске открылся театр для
юношества. Город студентов,
молодых рабочих, учащихся
техникумов, многочислен-
ных ГПТУ и школ просто
не может обходиться без
такого художественного кол-
лектива. Мы действительно
рады, что наш театр рожда-
ется в Томске, городе, из-
вестном своими взыскатель-
ными зрителями, городе
большой духовной культу-
ры.

— Ваш театр — это со-
вершенно новый коллектив.
Расскажите, как формиро-
валась труппа?

— Действительно, как театро-
мы — новый коллектив. А
как актеры, режиссеры, худ-
ожники мы знаем друг
друга давно. Наш главный
режиссер Наталья Понома-
рева, режиссер Вениамин
Сливкин и я учились в
классе у заслуженного дея-
теля искусств РСФСР А. А.
Музила в Ленинградском
государственном институте
театра, музыки и кинема-
тографии. Ядро труппы со-
ставляют нынешние выпуск-
ники тоже нашего институ-

Ельчин — тоже ленингра-
дец. Характерно, что сред-
ний возраст коллектива —
22 года.

— Видимо, не случайно
труппа сформировалась на
базе Ленинградского инсти-
тута?

— Да, мы все воспитанни-
ки одной школы. Нам про-
ще понять друг друга, мы
отчетливее можем донести
до зрителя то, чему нас учи-

московский драматург А. Ре-
мез пишет пьесу на эту те-
му. Мы постараемся выра-
зить нашу благодарность
поколению томичей военно-
го времени, которые помо-
гли тогда ленинградцам. Да
и не только им, а всем эва-
куированным из разных го-
родов.

— А какой пьесой начнет
театр свою жизнь?

— Это спектакль по пьесе

лагаем организовать моло-
дежный совет театра, в ко-
тором будут студенты, рабо-
чие, школьники. Нам нужна
не формальная связь со
зрителем, а настоящая заин-
тересованность юных в на-
шей работе. Тогда успех га-
рантирован.

— На какой сценической
площадке вы начнете иг-
рать?

— Здание старого театра,
которое нам предназначено,
готовится к реконструкции.
Свою работу мы начнем в
новом Дворце пионеров, зда-
ние которого скоро сдадут
в эксплуатацию. Это тоже
приятно. Новый театр — на
новой сцене. Конечно, мы
все прекрасно понимаем,
что томичи, поверив нам,
предоставив все возможно-
сти для работы и творче-
ского роста, образно выра-
жаясь, выдали нам аванс.

Мы ясно представляем
напряжение и трудности, ко-
торые ждут коллектив, и
хорошо осознаем, какую
большую заботу проявляет
Советское государство о
творческих коллективах.
Это нашло свое отражение
в постановлении ЦК КПСС
«О дальнейшем улучшении
идеологической, политико-
воспитательной работы», где
подчеркивается большая
роль театров в удовлетво-
рении возросших культурных
запросов советских людей.
Наша цель — быть на уров-
не этих запросов.

— Остается пожелать ва-
шему театру больших твор-
ческих успехов.

Э. СТОЙЛОВ.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ТЕАТР ДЛЯ МОЛОДЕЖИ!

та. Они учились на курсе
заслуженного деятеля ис-
кусств А. И. Кацмана. Их у
нас двенадцать. И хотя
окончили ребята институт
только нынче, но уже сня-
мались в кино, играли в
театрах, и пресса отзывал-
ась о них хорошо.

Еще пятеро актеров — с
курса заслуженного деятеля
искусств З. Я. Корогодского.
Есть ребята из театральных
училищ Горького, Казани и
Ярослава. Есть выпускни-
ки Государственного инсти-
тута театрального искусства.
Приехали к нам из теат-
ра имени Комиссаржевской
наш выпускник Анатолий
Насибулин и еще два наших
актера из Севастополя.
Главный художник Евгений

ли. И я хочу особенно под-
черкнуть, что мы не счита-
ем свою учебу законченной.
Она будет продолжаться и
здесь, в театре. Мы очень
благодарны ректору нашего
института Н. М. Волынкину,
партийному бюро, всем пе-
дагогам, которые помогают
сейчас нам советами, коман-
дируют в Томск специали-
стов. Надо отметить, что
давние культурные связи
Томска и Ленинграда для
нашего института имеют
особую ценность.

В суровом 1942 году Томск
помог выжить тогдашнему
театральному институту.
Приютил его у себя, обеспе-
чил всем необходимым.
Кстати, специально для на-
шего молодежного театра

М. Шатрова «Синие кони на
красной траве» («Революци-
онный этюд»). Он раскрыва-
ет один день из жизни В. И.
Ленина накануне открытия
III съезда комсомола. В этой
пьесе нас привлекли два
важных момента. Во-пер-
вых, речь идет о молодежи,
ее сегодняшних проблемах.
Во-вторых, пьеса одновре-
менно говорит о прошлом
и будущем, в ней нашли от-
ражение история и завтраш-
ний день.

Наша сокровенная меч-
та — увидеть в своих зрите-
лях заинтересованных себе-
седников. Если театр станет
центром притяжения моло-
дежи — это главное, чего
можно желать. Мы предпо-