

СТРЕЖЕНЬ И МЕЛИ ГАСТРОЛЬНОГО ФАРВАТЕРА

В Томском ТЮЗе третий сезон завершился так же, как и начинался, — гастролями по области. На этот раз театр «вывел на фарватер» фестивали «Северное сияние» два спектакля: «Аленький цветочек» по сказке С. Аксакова — для детей и «Жесткие игры» по пьесе А. Арбузова — для взрослых.

За время гастролей было немало интересных встреч. Тюзовцы ощущали неподдельный зрительский интерес к своим работам. Коллектив с благодарностью вспоминает, как тепло его встречали в Подгорном, Колыванке, в Колпашевском районе, в Молчанове, Кривошеине, Новостройке, Берегаеве, Первомайском, Парабели, Нарыме, Асине. Здесь нас всегда обеспечивали транспортом для перевозки декораций, заботились о быте артистов. Естественно, и спектакли игрались здесь с воодушевлением.

Вообще же гастролы проходили непросто. Трудности сельских районов, да и горожане, приехавшие им на помощь, с утра до вечера были заняты заготовкой кормов. Много людей было брошено на борьбу с лесными пожарами, участвовавшими из-за засухи, на теплоходе все пропахло дымом. Но местные жители, работавшие с полным напряжением сил, находили время и для театра. Артисты играли в домах культуры, клубах, на открытых площадках. Только спектакли начинались непривычно поздно — в девять—десять, а то и одиннадцать вечера. Тюзовцы от души благодарны своим зрителям, несмотря на усталость, живо откликавшимся на события сценической жизни.

Отправившись в путь на теплоходе «Север», коллектив за месяц познакомил со своими работами восемь тысяч человек. Однако гастролы могли бы пройти лучше, будь некоторые обстоятель-

ства предусмотрены заранее. Конечно, трудно предвидеть, какой будет погода в каждый день гастрольного месяца, да и вряд ли это необходимо. Но предусмотреть, что уровень воды в малых реках окажется необычно низким, было можно. В связи с этим управлением культуры и филармонии и следовало планировать очередность захода в населенные пункты. Тогда не было бы обманутых ожиданий: театр не смог дойти до Тегульдега из-за того, что вода ушла.

Вероятно, организаторам фестиваля следует представлять театрам и определенную свободу в составлении гастрольного маршрута, потому что он располагает информацией о числе зрителей разных возрастных категорий и получает заявки из тех населенных пунктов, где его уже знают, и отсюда, где еще только ждут первой с ним встречи. Точный маршрут должен быть известен за месяц-полтора до начала гастролей. Тогда и у театра, и у работников органов культуры на местах будет время для подготовки: обеспечения рекламой, бесед о театре, распространения билетов. В этот раз всеми делами пришлось заниматься в спешке. Да к тому же перед ТЮЗом по маршруту «Северное сияние» прошло несколько гастрольных коллективов, что в условиях страды не могло не снизить число зрителей. Государство, учитывая воспитывающее назначение детских театров, выделяет им немалые средства, на

каждый рубль, истраченный на билет зрителем, оно доплачивает 4 рубля 50 копеек. Эта поддержка требует отдачи: важно, чтобы спектакли увидели как можно больше детей, молодежи, взрослых.

Поэтому странными оказались то непонимание, желание помочь, которые мы почувствовали в отделе культуры г. Колпашева (заведующий Ю. Н. Родиков). В этом северном городе уже второй год на ремонте районный Дом культуры, а в ДК «Рыбник», который был предоставлен театру, небольшой зрительный зал. Да и добираться до него неудобно. Было и множество других неудобств, удалось их решить только с помощью горкома КПСС. Нельзя без возмущения вспоминать и то, как театр принимали в Зырянском. В отделе культуры, РДК отнеслись к коллективу поразительно равнодушно, хотя были о гастрольях заранее предупреждены. Словом, Дом культуры пришлось брать чуть ли не с боем...

Гастролы закончились, коллектив поработал неплохо. Сейчас готовимся к новому сезону. Театр взрослеет, растут предъявляемые к нему требования. И нужно много работать, чтобы быть на их уровне.

В минувшем сезоне хорошо проявила себя наша молодая режиссура. С большим интересом встречены зрителями спектакль В. Слипкина «Та, которая гуляла сама по себе» по сказке Р. Киплинга. Свои первый спектакль поставил А. Вичканов — это, гайдаровский «Мальчиш Кибальчиш», посвященный 60-летию пионерии. Интересной работой общается коллектив отметить 60-летие СССР — в работе пьеса латышского драматурга И. Путиныша «Ночной сторож и прачка». Молодой коллектив встретится в совместной работе с главным режиссером Томского драматического театра Ф. Григорьяном, который поставит в ТЮЗе один из спектаклей. В порядке эксперимента планируется обмен артистами обоих театров на ряд спектаклей. В новом сезоне постараемся уделить больше внимания работам для молодежного зрителя.

И. ТРАВИНА,
помощник главного режиссера ТЮЗа по литературной части.

