

В ЗАЛЕ НЕТ РАВНОДУШНЫХ

СОВСЕМ недавно, кажется, начал свои гастроли в нашем городе ТЮЗ г. Томска, а уже пришло время прощаться.

Когда читали анонс о спектаклях ТЮЗа, были разные мнения. Было недоверие, что может показать молодой коллектив, какой творческий багаж накопил за пять лет своего существования. Первые спектакли разрешили недоверие. Остались только интерес и ожидание новых встреч в следующих спектаклях.

Гастрольная афиша из одиннадцати наименований предлагала спектакли для всех возрастов. Кто более всего доволен творческим подарком томичей, сказать трудно. Ребята младшего возраста отмечают спектакль по пьесе Е. Шварца «Два клена». В нем их поразила необыкновенная Баба Яга, молющаяся, подвижная и от этого еще более паникующая. Дети вместе с Василисой-работницей (артистки Г. Кука, М. Орлова), Медведем (артисты Ян Михайлов и Д. Пермяков) и Котофеем Ивановичем (артист В. Оствальд) воевали против козней Бабы Яги (Л. Дейнека) и радовались победам.

Никого не оставила равнодушным в зале и сказка о Плутфе. Да и как можно было не полюбить это доброе, отзывчивое, романтическое приведение, если все его поступки понятны детям. Его преданность в дружбе и нежелание мириться с несправедливыми обвинениями импонируют ребятам. Ибо это они сами — делающие первые шаги в жизни и первые ошибки, и жадно стремящиеся к справедливости. Именно поэтому ребятам близок также спектакль по пьесе Б. Метальникова «Анчутка». И совсем по-взрослому смотрят они «Звездного мальчика» О. Уайльда.

Говоря о режиссерских находках, нельзя не упомянуть такие спектакли по пьесам «Синяя ворона» Р. Погодина, «Чудеса в ожидании лета» А. Корина, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Старый дом»

А. Вампилова. Спектакли своеобразны, неожиданны и этим привлекательны.

Всего месяц гастролей, но зрители сдружились с театром. Актеров, как старых друзей, узнают на улицах, и идет разговор об их работах.

Многие спектакли посещаются во второй, третий раз, на просмотре спектакля находишь новое не только в мыслях героев, но и в работе актеров. По-разному играет роль Кеши Баранова Владимир Фридман. То он резок и грубоват, то спокоен и задумчив. Лена в исполнении Людмилы Дейнека то беспомощная и запуганная, то смирившаяся, но независимая. Легко узнаваемая среди 14—15-летних девочек Галка в исполнении Жанны Апаринной в ее стремлении к чему-то еще неосознанному, светлому, необычному.

А какие неожиданности подстерегали зрителей, пришедших на спектакль «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина 28 сентября. Геннадий Поляков и Ольга Рыбова и в предыдущих спектаклях играли с полной отдачей, но в этот раз на глазах у зрителей произошло рождение спектакля заново. В знакомых мизансценах и приемах игры актеров появилось что-то новое. Более внимательный взгляд, точнее уловленное настроение и движение партнера, большее проникновение в мысли друг друга создало ту огранку спектакля, которая заставляла зрителей забывать, что они сидят в зале, и почувствовать себя на сцене в этих предлагаемых обстоятельствах. На протяжении всего спектакля не было ни одного мгновения, где бы актеры давали себе возможность расслабиться.

Сегодня — день прощания с театром, но мы надеемся, что встречи еще состоятся. Томичи могут быть уверены, что зрители нашего города и республики будут рады их приезду.

Ю. САВВИН.

педагог детской школы
искусств имени
П. И. Чайковского.