

РЕПОРТАЖ

ЗА КУЛИСАМИ — УТРО...

10 февраля, когда обе стрелки часов подошли к десяти, я открыл дверь служебного входа. Вместо ожидаемой тишины и безлюдья (репетиции начинаются с одиннадцати) в вестибюле оказалась группа людей, непривычно одетых. На них были увесистые тулупы, массивные валенки, огромные меховые унты. Этот «маскарад» показался особенно странным еще и потому, что в театре сейчас ничего из жизни народов Севера не идет. С трудом среди пестрой толпы узнал артистов Веру Быкову и Владимира Горбунова. Они-то и объяснили, в чем дело:

— Выездной спектакль «Эй, ты, здравствуй!». Вечером его увидят зрители поселка Комсомольский, а потом — первомайцы и асиновцы. Ехать автобусом.

Путь не ближний. Вот мы «утеплились», кто во что мог...

— Этим спектаклем наш театр начинает творческие отчеты перед тружениками села в канун XXIV съезда партии, — рассказал чуть позже директор театра Г. А. Ельцов. — Через неделю выезжает группа в Чаинский район, а затем — в Бакcharский. Что будем показывать? «Эй, ты, здравствуй!», «Чужого ребенка», «Семнадцать мгновений весны». Готовим новое оформление, так как сценические площадки в сельских клубах значительно меньше, чем в театре. Задумали провести своеобразные отчеты наших актеров. Большие вечера с рассказом о творческом пути, с воспоминаниями о спектаклях разных лет, с отрывками из них. 17 фев-

раля «огонь на себя» примет наш ветеран Тамара Павловна Лебедева.

— Какие спектакли готовятся?

— Сейчас в работе три пьесы — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Затюканый апостол» А. Макаенко и «РВС» А. Гайдара — для юных зрителей.

На втором этаже встретился Андрей Дмитриевич Иванов, много лет работавший директором театра. Сейчас он на пенсии. Но разве можно остаться в стороне от того, чему посвятил лучшие годы жизни? Он сейчас собирает материалы для музея. Рецензии, программы, афиши. У него есть «досье» на каждого актера, работавшего в Томске — фотоальбом, список ролей. Скоро в

голубом фойе откроется выставка «История Томского театра». На одном из стендов — самые старые программы спектаклей. Разве не интересно сейчас увидеть, например, программу, на которой написано: «В воскресенье. 15 февраля 1896 года состоится прощальный спектакль драматической труппы».

Семьдесят три года назад в этот день в Томске шел гоголевский «Ревизор». Стенд редких фотографий расскажет обо всех зданиях, в которых в разное время работал театр. Томичам будет любопытно узнать о его гастролях в Москве и других городах, о лучших классических и советских постановках театра. Особое место на выставке займет сценическая ленинiana.

...Из репетиционного за-

ла навстречу спешат студийцы театрального отделения музучилища. У них только что закончились занятия по сценическому движению.

— Виталий Александрович, — обращаюсь к режиссеру В. А. Коняеву. — Вы ставите сейчас «Мудреца». Почему вы выбрали именно эту комедию у Островского?

— Потому что вижу в ней «вечные» проблемы, не утратившие своего звучания и сегодня.

— В какой стадии работа над спектаклем?

— Продолжаем «застольный» период. Спорим, обсуждаем, думаем.

— Кто будет занят из актеров?

— Глумова репетируют В. А. Калинин и молодой актер Леонид Парахин. А

«столпов общества» будут играть А. В. Ратомский, А. А. Аркин, М. А. Исаев, С. В. Дубинин.

...Режиссеру всегда трудно говорить о том, что только рождается. Масса вариантов, решений, непредвиденных поворотов, сомнений. И «мучить» его вопросы следует в меру.

Помощник режиссера Тамара Васильевна Бакина нахваливала Маргариту Филатову.

— Заболела исполнительница Финей в «Дурочке», и ее срочно заменила Филатова. До этого она играла Нису. И сразу сыграла героиню. Да как! Зрители даже не почувствовали, что это был срочный ввод.

...«Затюканый апостол». Репетиция, назначенная на сегодня, отменена из-за выезда к лесозаготовителям.

Звоню Борису Федоровичу Дубенскому, постановщику спектакля.

— Несколько слов о вашей новой работе...

— Гм... (маленькая пауза). Ну что же. Пьеса Андрея Макаенка, белорусского драматурга. Острая сатира. Действие происходит «в некотором царстве, в некотором государстве». В одной семье. Но через семейные взаимоотношения раскрываются вещи масштабные. Буржуазная среда калечит душу молодых. Они не выдерживают. Это должен быть и антимилитаристский спектакль с использованием кинохроники о событиях в Лаосе, Камбодже, Вьетнаме. Играть будут Горбунов, Филатова, Хлебников, Жакова...

Кажется, я написал обо всем. Впрочем, нет. Есть еще художники, портные, гримеры, осветители. Но для них нужно еще утро. И не одно.

Ю. РЫКУН.