

# ЗНАКОМЬТЕСЬ, ТОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Представить новому зрителю театр, это прежде всего познакомиться с городом, в котором он живет и работает.

Томск... Наверное, он сегодня такой же, как и все города страны. И все-таки он не такой, как все. Наш город один из самых молодых, несмотря на свой почтенный возраст. Ему более трехсот шестидесяти пяти лет. И все же он молод, потому что это город молодых.

Томск сегодня играет большую не только культурную роль, но представляет огромный интерес как промышленный и хозяйственный центр Сибири. Стражающий город нефтяников Стржежовой, сооружение крупнейшего в мире нефтепровода Александровское — Анжеро-Судженск, открытие неметаллических месторождений нефти и газа. Новые корпуса заводов, новостройки строительной индустрии. Зеленое золото области — лесная промышленность, новые аэровокзал и речной порт, четыре очереди троллейбуса, прекрасное современное сооружение Дворец спорта... Ко всему этому приложила свои руки трудолюбивая молодежь.

История города, история его театра связаны с годами бурного развития страны. И это рождает интерес театра к жителям городов, которые нам предстоит узнать и полюбить в дни гастролей. Братск и Ангарск вызывают у нас чувство восхищения перед героическими делами их тружеников.

Прошедшие два сезона были особенно ответственными. Год ленинского юбилея и год XXIV съезда КПСС поставили свои особые задачи.

Не случайно именно в это время театр обращается к советской классике — пьесам лауреатов Ленинской премии Н. Погодина и Л. Леонова.

Спектакль «Третья патетическая», в котором воссоздан образ Владимира Ильича Ленина (его играет народный артист РСФСР А. В. Ратомский), стал для театра серьезным экзаменом. Работа тепло принималась взыскательным томским зрителем, потому что в ней бился живой пульс нашего времени.

Проблема человеческого счастья, выстрадавшего и тем более настоящего стала главной в пьесе Л. Леонова «Золотая карета».

Театр надеется, что в другом спектакле «Мария» (пьеса А. Сельвинского) новый зритель встретится с тем, кого он видит ежедневно — с нашим современни-

ком, пылким, ищущим, бескомпромиссным.

Несколько лет в репертуаре театра пьеса А. Шаврина «Семья Плахова» — искренний взволнованный рассказ о наших современниках.

Если попытаться коротко сформулировать основную тему репертуара, то, пожалуй, она сможет уложиться в три слова: тема человеческого счастья.

Эта тема стала главной в спектакле «Сказки старого Арбата» (новая пьеса А. Арбузова). Свообразный режиссерский замысел постановщика Б. Ф. Дубенского и интересные актерские работы поставили спектакль в ряд наиболее удачных.

Человеку будущего посвящена интересная работа коллектива «Эй, ты, здравствуй!..» Г. Мамлина. Счастье — не сон, не мечта. Оно приходит к тому, кто его добивается, кто смело борется за него. На сцене всего даю актеров, но сколько событий и судеб происходит перед глазами зрителей, заставляет их задуматься о жизни, приглядеться к себе самому.

Тема человеческого подвига во имя счастья других стала главной в героическом спектакле о советском разведчике «Семнадцать мгновений весны», созданном по одноименной повести Юлиана Семенова.

Одной из последних премьер сезона стала инсценировка знаменитой повести Аркадия Гайдера «Р. В. С.». Спектакль адресован юным зрителям. Он полон раздумий о старшем поколении, стоящем у начала нашего героического

и счастливого сегодняшнего дня.

Да! Тема современника, строителя коммунизма главенствует в репертуаре. Вместе с этим театр смело обращается к произведениям классики, охотно ставит пьесы современных зарубежных драматургов.

Обращение к творчеству испанского драматурга Лопе де Вега позволило создать остроумный, жизнерадостный, насыщенный музыкальной спектакль «Дурочка».

В театре работают актеры старшего поколения: народный артист РСФСР А. В. Ратомский, народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев, заслуженные артисты РСФСР Л. И. Долматова, В. А. Калинин, Т. П. Лебедева, артисты А. А. Аркин, В. И. Семенов, Г. М. Иушун, А. И. Ратомская, Н. В. Крылова, Е. И. Сердюкова и много способной творческой молодежи. Среди наших молодых товарищей хочется упомянуть В. П. Быкову, Ю. П. Семенову, Г. Ф. Непорожневу, М. Г. Филатову, В. М. Шибанкова, В. П. Горбунова.

Спектакли поставлены режиссерами Б. Ф. Дубенским, В. А. Коняевым и В. М. Федоровым.

Итак, Томский драматический театр приехал на гастроли. Он с нетерпением ждет встреч с вами, дорогие друзья!

Ю. РЫКУН,  
режиссер Томской студии  
телевидения.

На снимках: сцены из спектаклей «Золотая карета» и «Дамы и гусары».

Фото А. Бартиса.

