

ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС СОВРЕМЕННОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ ТОМСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В Томске есть старинная улица — Иркутский тракт. По нему, глухо звеня кандалами, мученики за дело народное держали свой путь дальше на восток, в глубины сибирских руд.

В те, ставшие столь далекими, времена это была не столько постоянная «связь» между нашими сибирскими городами и краями. С другой стороны, это печальное обстоятельство сыграло и свою положительную роль в распространении и развитии революционно-освободительных идей на огромной территории царской России.

Сейчас Иркутский тракт — бурно строящийся район Томска. Когда-то наш город, образно названный «Сибирскими Афинами», был единственным крупным очагом распространения света науки на бескрайних просторах от Урала до Камчатки.

Прославленный университет и первоклассные вузы, 70-тысячная армия студентов во многом определяют лицо Томска. Но за годы последних пятилеток орденоносная томская земля с невиданным доселе размахом раскрыла свои щедрые кладовые, вызвав мощный толчок в развитии нового могучего экономического потенциала. Нефть, газ, новейшие предприятия машиностроения и электротехнической промышленности во многом изменили облик нашего края.

В духовной жизни города немалая доля принадлежит художественной культуре. Томский театр, старейший в Сибири, видев в своих стенах талантливых представителей многих артистических поколений. С его подмостков звучал взволнованный голос героев великих произведений классической драматургии — зарубежной и отечественной — от Шекспира и Кальдерона до Толстого и Горького.

Одна из тем, волновавшая

всегда Томский театр, — исторический подвиг сибиряков, преобразующих эту древнюю и юную землю. На сцене театра шли спектакли, поставленные по произведениям наших земляков, талантливого художника слова Вячеслава Шишкова, видного советского писателя Георгия Маркова и других.

Но центральное место в репертуаре всегда занимал современник, образ человека советской эпохи на разных этапах становления и развития нашего общества. Среди работ коллектива, посвященных этой магистральной теме, есть спектакли — веки, в которых основные идейно-творческие устремления театра нашли наиболее яркое выражение.

Коллектив Томского театра не может не радоваться тому, что в свой 110-й сезон ему предстоит встреча со зрителями молодых, но уже прославленных рабочих центров социалистической Сибири — Ангарска и Братска, а также старинного центра Восточной Сибири — Иркутска.

Почетное место в гастрольной афише Томского театра занимает пьеса «Третья петиционная» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, которой драматург завершил свою знаменитую трилогию о В. И. Ленине. Спектакль воскрешает один из драматических периодов в становлении молодой Советской республики — период изпа, когда со всей остротой решался вопрос «Кто волею?». Здесь с особой силой ленинский гений раскрыл свою мудрую дальновидность, железную стойкость.

Как большая удача коллектива был принят спектакль «Золотая карета», поставленный по пьесе одного из самых выдающихся и самобытных мастеров советской литературы лауреата Ленинской премии

Л. Леонова. В спектакле, как отметила театральная критика, ярко раскрыта тема страдания человеческого счастья, воплощенная в подвижнических делах советских людей трудного времени первых послевоенных лет.

Взволнованный рассказ о коммунисте, партийном работнике представляет собою спектакль «Мария» А. Салынского. Жизнотворящей любви и искренности человеческих отношений посвящена проблематика лирико-философской комедии известного советского драматурга А. Арбузова «Сказки старого Арбата».

Обаянием юности неизменно привлекает спектакль «Эй, ты, здравствуй!..» Г. Мамлина.

Большой популярностью пользуются у томичей веселые классические комедии — «Дурочка» великого драматурга испанского возрождения Лопе де Вега и «Дамы и гусары» польского комедиографа XIX века Александра Фредро.

Зрители Иркутской области увидят также пьесу о советских разведчиках «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенова, хорошо знакомую комедию В. Шваркина «Чужой ребенок», спектакль для детей «Р.В.С.».

Гастроли откроет спектакль «Семья Плахова» В. Шварина, утверждающий идею неразрывности духовных и морально-этических уз в советском обществе.

Томская труппа располагает интересным актерским составом. Это народный артист РСФСР А. Ратомский, много раз воплощавший на сцене образ В. И. Ленина, и народный артист Удмуртской АССР М. Исаев, отличающийся рельефной выпуклостью своих ролей, это заслуженная артистка РСФСР Т. Лебедева, подкупающая острой характерностью сценических созданий, и заслуженная артистка республики



Л. Долятова, чьи образы отличаются внутренней цельностью и нравственной стойкостью. Жанровым разнообразием характерны работы заслуженного артиста РСФСР В. Калинин и артиста А. Аркина. К подчеркнутой экспрессии на сцене прибегают артистки А. Ратомская и Н. Крылова. В заостренности рисунка роли мы узнаем В. Семенова и А. Хлебникова. Чертами своеобразия сценического почерка выделяются молодые артисты В. Быкова, М. Филатова, Г. Непорожнева, В. Горбунов, В. Шибанков. Немало значительных ролей создано З. Жакловой, Ю. Семеновой, П. Куликовым, С. Дубининым и другими артистами.

Спектакли, включенные в гастрольную поездку, осуществлены главным режиссером театра Б. Дубенским, режиссерами В. Коняевым, В. Федоровым и заслуженным артистом Башкирской АССР К. Шахбазиди.

В. ЦЕЙТЛИН,
член художественного
совета Томского
областного драматического
театра.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Сказки старого Арбата». Народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев в роли Христофора Блохина, артистка М. Г. Филатова в роли Виктории.

Фото А. Бертика.