

Перед началом сезона

У НОВОЙ АФИШЫ ТЕАТРА

Минувший театральный сезон у нас прошел под знаком ленинского юбилейного года и подготовки к XXIV съезду КПСС.

Итоги сезона показали, что на сцене театра стало больше пьес о жизни нашего современника. Герои спектаклей Томского театра драмы Мария Одинцова («Мария») и Федор Балясины («Сказки старого Арбата») убеждают: зрительский и творческий успех современных произведений обусловлен нравственными идеалами главного героя драматического произведения, силой и убедительностью художественного воплощения его образа. Наряду с этим театр отводил важное место произведениям русской классики.

Афишу нового сезона открывает комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», много лет не шедшая в нашем городе. Постановщик спектакля режиссер В. А. Коняев стремится подчеркнуть в этой старой пьесе то, что нас волнует сегодня.

Центральная фигура в спектакле — Глумов. Его роль исполняет Ю. К. Срослов — новый актер в нашей труппе. Мамаева играет народный артист РСФСР А. В. Ратомский, его жену — заслуженная артистка РСФСР Л. И. Долматова. В роли Крутицкого выступает народный артист Удмуртской АССР М. А. Исеев, а богатая вдова Турусина предстанет перед зрителями в исполнении заслуженной артистки РСФСР Т. П. Лебедевой.

...О напряженной борьбе сотрудников уголовного розыска с контрреволюцией и бандитизмом, представля-

ющими опасность для молодой Советской республики, расскажет спектакль «Конец Хитрова рынка», созданный по одноименной повести писателей А. Безуглова и Ю. Кларова.

Томичи увидят в этом спектакле большую группу актеров, начинающих работу в томском театре. Среди них — Л. Н. Воткалюк, С. В. Чуваткин, Ю. С. Доронченко, К. И. Филиппович, Ю. Я. Борисов, В. Л. Толдубеев. Постановщик спектакля — режиссер В. М. Федоров.

Сейчас труппа работает над новым спектаклем «А зори здесь тихие» по одноименному произведению Бориса Васильева. Он должен прозвучать как взволнованный рассказ о героизме советских девушек — участниц Великой Отечественной войны, как поэтический спектакль, воспевающий мужество нашей молодежи в годы суровых испытаний. Постановщик — главный режиссер театра В. Ф. Дубенский стремится показать войну с несколько неожиданной стороны — соединить то трудное военное время с нынешним незримыми нитями размышлений, ассоциаций, настроений.

Среди исполнителей — артисты В. Быкова, Л. Полянова, В. Соколова, Т. Сорокина, З. Жакова, Г. Непорожнева, Е. Филиппович, В. Шибанков.

В репертуарном плане театра — новые пьесы: «Солдатская вдова» Николая Анникова, «Единственный свидетель» Ариадны и Петра Тур, «Поющие пески» Александра Штейна (из цикла «Поэт и революция»), «Человек со стороны» Ивана Дворецкого. О двух из этих драматургиче-

ских произведениях уместно сказать подробнее. Пьеса «Солдатская вдова» привлекает наше внимание прежде всего образом главной героини Марийки, в котором ярко воплотились черты русского национального характера. Такая же, как миллионы простых русских женщин, вынесших тяготы минувшей войны, утрачу родных и близких, Марийка выстояла в горе, сохранила силу и красоту души, отзывчивое на чужую боль сердце. Она и окружающие ее люди — активные строители колхозной жизни. Многогранность и убедительность характеров героев пьесы «Солдатская вдова» должны помочь создать спектакль, значительный по содержанию и эмоциональный по звучанию.

Драма «Единственный свидетель» — пьеса с ярким, крупным характером, стоящим в центре увлекательно построенного сюжета.

Героиня спектакля — врач. Талантливый хирург Сабурова сумела в своей профессии достичь совершенства. Однако вместе с шумным успехом и заслуженной славой подкралась к ней «болезнь» — податливость на лесть, высокомерие. Только операция — самая сложная, беспощадная — может вернуть ей прежнее душевное равновесие. Операция на собственном сердце. Только сама Сабурова может отсечь омертвевшие ткани своей души.

Театр не рассматривает это произведение как пьесу только о хирургах. Это спектакль об ответственности таланта. Об ответственности человека перед людьми.

ми, перед самым собой. Главной темой здесь является утверждение активного героя, способного преодолевать трудности, решать сложные проблемы жизни, не признающего компромисса.

К зимним школьным каникулам театр покажет инсценировку сказки братьев Гримм «Бременские музыканты», а к 50-летию пионерской организации — пьесе С. Михалкова «Красный галстук».

Из спектаклей, поставленных в прошлых сезонах, в репертуар включены: «Третья патетическая», «Золотая карета», «Мария», «Сказки старого Арбата», «Странная миссис Свидж», «Дурочка», «Дамы и гусары», «Р. В. С.».

На протяжении всего сезона будут регулярно осуществляться выездные спектакли для тружеников села и строителей нефтепровода. Минувшим летом участники спектакля «Дурочка» побывали на открытых площадках в двадцати населенных пунктах области, расположенных вдоль берегов Оби и Чулыма. Более 10.000 человек познакомились с творчеством артистов-томичей. Но это только первые шаги на поприще культурного обслуживания села.

На днях «Правда» в передовой статье «Искусство и труд» писала: «Музыка, живопись, театр, кино — всякая встреча с прекрасным делает человека душевно тоньше, человечнее. Она учит его не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать, больше узнавать о мире и о себе».

В новом сезоне предстоит работать так, чтобы каждый спектакль, решенный в духе социалистического реализма, раскрывал перед зрителем важные проблемы современной жизни и героической истории советского народа.

Г. ЕЛЬЦОВ,
директор областного
драматического театра.

28 DEH 1974
КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Томск