

Партийная жизнь: отчеты и выборы

КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСТВА

С СОБРАНИЯ КОММУНИСТОВ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

На этом собрании шла интересная дискуссия о критериях оценок творчества вообще и творчества нашего Томского театра в частности.

Вопрос этот не праздный и не формальный. Высокие задачи, поставленные XXIV съездом КПСС перед деятелями культуры и искусства нашей страны, значительные социальные и экономические перемены, происшедшие в советском обществе за годы восьмой пятилетки, — все это настоятельно требует принципиально нового подхода к разработке программ деятельности творческого коллектива и критериям оценки его деятельности.

У нашего театра счастливая судьба — он любим томиками, в городе тысячи и тысячи искренних поклонников театра, не отказываю-

щих ему в симпатии, в горячем интересе и в дни успехов, и в дни, когда театр оказывается на пути неудач. Пожалуй, ни в одном другом крупном сибирском центре нет столь благодатной обстановки для местного театра. И дело тут не в какой-то особой доброжелательности или «вседости» томского зрителя. Во многом отношение широкой публики к театру определяется давними культурными традициями Томска, структурой городского населения и, наконец, достаточно стабильным профессионализмом самого театра.

Означает ли все это, что добрый томский зритель готов поступиться своими идеями и эстетическими запросами, когда речь идет о его оценке работы театра? Отнюдь. Требовательность зрителя высока, и в послед-

ние годы она еще более возросла. На то есть весьма важные причины. Вот что об этом говорилось на партийном собрании: в годы восьмой пятилетки Томск стал одним из крупных центров быстро развивающегося нового крупного экономического района на востоке страны, и вполне закономерно, что томики хотят, чтобы культура города, его быт, его облик были под стать тому важному значению, которое приобрел Томск в народном хозяйстве страны.

Если с таких позиций подойти к оценке деятельности нашего театра, то нельзя не заметить, что его творческий коллектив, несмотря на очевидный прогресс в последние годы, все еще не поспевает за возросшими требованиями. К такому выводу пришло партийное бюро, готовя свой отчетный до-

клад, с которым выступил секретарь партбюро В. А. Коняев. При этом всю полноту ответственности за судьбу театра, за его настоящее и будущее партбюро коммунистов приняло на свои плечи. И это очень правильно. XXIV съезд КПСС, наделив партийные организации творческих учреждений правом контроля деятельности администрации, тем самым значительно расширил и обязанности коммунистов театра.

Новые уставные положения, принятые съездом, уже благотворно скажутся на повышении безопасности партийных организаций. Отчетно-выборное собрание в нашем театре — одно из многочисленных доказательств тому. Оно прошло в обстановке острой критики и самокритики, живой и очень полезной дискуссии по

самым принципиальным вопросам жизни творческого коллектива.

В кругу этих вопросов трудно выделить главное, потому что театр — это сложный творческий организм, для плодотворной деятельности которого важно все, включая даже то, что на первый взгляд кажется мелочью.

Артист В. И. Семенов поставил свое выступление роли коммунистом, партийного бюро в организации творческой жизни театра. В этой области есть над чем поработать. На собрании отмечалось, что нередко без достаточных оснований значительные изменения претерпевает согласованный репертуар, зачастую срываются плановые сроки подготовки новых спектаклей.

Этой теме касались многие выступления в связи с обсуждением различных сторон жизни коллектива. Народный артист РСФСР А. В. Раменский, говоря о многих нерешенных проблемах обслуживания сельского зрителя, подчеркивал, что необходимо формировать репертуар на период гастролей в районах области таким образом, чтобы при этом учитывались организационные и технические возможности

Домов культуры, сельских и поселковых клубов. «На просто «отыгрывать» спектакль, а превратить каждое выступление актеров в районах области в подлинный творческий отчет театру», — призывал своих товарищей старейший актер.

Директор театрального музея А. Д. Иванов, посвятивший свое выступление работе театра в студенческой аудитории, также подчеркнул, что репертуар театра должен в большей степени учитывать запросы зрителей различных категорий.

Между тем на сцене театра практически нет еще яркого спектакля о жизни рабочих, студентов, ученых, не ставятся произведения на местную тему.

Каковы формы и методы партийного воздействия на организацию творческого процесса? Думается, что на этот вопрос хорошо ответил заслуженный артист республики В. И. Ермаков:

— Партийный контроль, право которого нам сейчас предоставлено, — это прежде всего работа о повышении персональной ответственности каждого коммуниста за порученное дело, это активное участие прежде всего

самых коммунистов в организации творческого и производственного процесса. Но некоторые из нас позволяют себе недисциплинированность, попусту растрачивают репетиционное время и т. п.

Это замечание имеет важное значение. Известно, что парторганизация за отчетный период вынуждена была рассматривать слишком много персональных дел коммунистов. Некоторые товарищи, это проваливаясь и на отчетно-выборном собрании, не прочь бы свести партийный контроль лишь к ревизии действий руководства. В коллективе отсутствует единый план организационной и воспитательной работы парторганизации, дирекции, художественного руководства, ВТО и общественных организаций, на что обоснованно обратила внимание заслуженная артистка республики Л. И. Долматова.

И, наконец, очень важно подчеркнуть, что партийная организация театра, наделенная широкими полномочиями контроля, сама должна являть образец дисциплинированности, неуклоного соблюдения уставных требований. Отмечалось, что в теат-

ре нерегулярно созываются партийные собрания, недостаточен контроль за выполнением принятых решений. Ряд коммунистов не посещает занятий в теоретическом семинаре.

Естественно, что коммунисты театра на своем собрании подняли и ряд важных вопросов культурной жизни города. Прежде всего речь шла об оживлении шефских связей творческих организаций с коллективами трудящихся. К сожалению, некоторые руководители не используют возможности театра, филармонии и других учреждений для эстетического и нравственного воспитания трудящихся, особенно молодежи, сами редко бывающие в театре, на концертах.

Критические замечания были высказаны и в адрес Томского телецентра, который по неопытным причинам порой лишает горожан возможности посмотреть выступления ведущих театральных коллективов страны, хотя эти выступления предусмотрены программой.

Собрание приняло постановление по отчетному докладу и избрало новый состав партийного бюро.

А. БРУСКИН.