

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Завтра в Томском областном драматическом театре начинается новый сезон. Накануне его открытия художественное руководство театром возглавил новый главный режиссер И. А. Южаков. И. А. Южаков окончил актерское отделение Государственного театрального училища им. Щепкина в Москве и некоторое время работал актером в различных театрах. В 1968 году, после окончания высших режиссерских курсов по классу народного артиста РСФСР профессора А. А. Гончарова, он начал режиссерскую деятельность, которая проходила в театрах Свердловска и Омска. Летом этого года он назначен главным режиссером Томского театра.

Накануне открытия нового театрального сезона наш корреспондент встретился с И. А. Южаковым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Игорь Александрович, какие главные задачи, по вашему, должен решать режиссер современного театра?

— Современный театр, — сказал И. А. Южаков, — должен решать средствами драматического искусства те же задачи, которые решает весь наш народ, а конкретнее — воспитывать нового человека, строителя коммунистического общества. Такова главная задача и любого главного режиссера театрального коллектива.

Отсюда вытекает важнейшее требование о теснейшей связи театра с жизнью, о пристальном внимании режиссера, актера, художника к внутреннему миру человека — нашего современника, к тем глубинным процессам рождения нового, которые происходят в нашем обществе. Идти в ногу с жизнью — именно эту задачу и ставят сегодня перед собой наш театральный коллектив.

В связи с этим встает важная задача тщательнейшего отбора репертуара с наших партийных, гражданских позиций, с тех самых позиций, на которых должен стоять каждый искренний советский художник. Именно с этого должны мы начинать работу по воспи-

танию в зрителе той идейной убежденности, которая отличает советского человека — бойца и гражданина.

— Как же складывается репертуар театра в наступающем новом сезоне?

— Читателям «Красного знамени», видимо, известно, что мы открываем его завтра спектаклем по пьесе грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». На недавно прошедшем Всесоюзном театральном фестивале в честь 50-летия СССР эта пьеса, вместе с произведениями ряда других драматургов наших братских республик, завоевала заслуженную популярность. Ставит спектакль режиссер В. Конаев.

Ставя в основу формирования нашего репертуара советскую драматургию, мы обратились к произведению молодого драматурга Г. Бокарева «Сталеваары». Пьеса эта была недавно с успехом поставлена на сцене Московского художественного академического театра О. Ефремовым и имела большой резонанс в прессе и среди зрителей.

Чем объясняется этот широкий зрительский интерес? Дело тут не только в том, что у нас не так уж много появляется пьес о современ-

ном рабочем, о проблемах рабочего коллектива. Пьеса Г. Бокарева выгодно отличается от некоторых так называемых «производственных» пьес тем, что за жизнью рабочего коллектива большого современного завода автор увидел и вывел на сцену не схемы, а живых людей — с их заботами, радостями и конфликтами, с их современным отношением к своим товарищам по работе, к труду, воспитанным всем строем советской жизни. Интересно задуманная, точная по картинкам рабочей жизни, современная по языку, эта пьеса пришла по душе зрителю, потому что люди в зрительном зале узнавали на сцене самих себя. Это знак большого успеха драматурга.

Ставить эту пьесу в Томске довелось мне. Мой режиссерский дебют оформляет известный московский театральный художник Б. Бланк.

Одной из наших важных задач в репертуарной политике мы считаем открытие новых дарований, привлечение в драматургию наиболее интересных местных прозаиков. Так появилась в нашем репертуарном плане инсценировка романа томиача А. Шелудякова «Из племени Кедр», который, конечно, хорошо знаком читателям «Красного знамени». Это должен быть взволнованный разговор со сцены о Сибири, о родной природе, о современнике, преобразующем наш огромный край. Автор инсценировки и постановщик спектакля — О. Афанасьев.

Незабыли мы и о том, что Томск — это город студентов. Студенческой молодежи — заметной части нашей зрительской аудитории

— мы адресуем прежде всего молодёжную комедию А. Вампилова «Прощание в июне». Это пьеса о вступлении молодого человека в жизнь, о поисках им своего места в общем строе. Обещал нам свою новую пьесу, адресованную молодежи, и Г. Бокарев.

Наше искусство никогда не перестанет черпать из неиссякаемой сокровищницы русской классики. Мы в этом сезоне остановились на инсценировке замечательного романа Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». Постановка этого произведения дает возможность создать остро сатирический спектакль о быте, нравах и характерах далекого прошлого. Зрителя, надо сказать, не избалованного постановками русской классики, она всегда привлекает своим огромным художественным потенциалом, силой и яркостью изображения человеческих страстей и характеров. А для нас, для театра, этот спектакль станет великолепной проверкой творческих возможностей. Это будет серьезный экзамен на зрелость.

Из западной классики в этом сезоне мы покажем одну из комедий «плаща и шпаги» великого драматурга Возрождения Лопе де Вега — «Валенсианскую вдову». Она привлекла нас своим высоким гуманистическим зарядом, верой в победу лучших человеческих качеств, в преобразующую силу любви. Хотелось бы, чтобы этот спектакль получился праздничным, зрелищным. Хочется в полной мере вернуть в театр музыку, яркое оформление, костюмы. Этот спектакль должен стать школой для актеров, особенно для творческой молодежи.

Современная зарубежная пьеса представлена в афише сезона комедией-детективом английского драматурга Д. Поупалла «Миссис Пайпер ведет следствие». Это сатирическое произведение, разоблачающее нравы буржуазного общества.

Детям, которым театр оказывает традиционное внимание, мы адресуем спектакль по пьесе Л. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов». Мы хотим, чтобы поставленная на нашей сцене сказка учила маленьких зрителей честности, бескомпромиссности в борьбе со злом, чтобы они в гномах в какой-то степени узнали самих себя. Музыка к этой сказке написал Э. Колмановский. В спектакле будет занята молодежь театра.

Этим, конечно, не исчерпывается наш репертуар. Мы настойчиво ищем драматургический материал, рассказывающий о героях современных трудовых будней, о тех, кто сегодня в трудных условиях преобразует Сибирь, о строителях нового общества. Мы надеемся, что начинающие драматурги, поэты, прозаики еще принесут нам свои произведения.

— Как обновился творческий состав?

— Основа его осталась прежней. Ведущие роли в новых спектаклях сезона будут играть хорошо знакомые томичам народный артист РСФСР А. Рагомский, заслуженные артистки РСФСР Т. Лебедева, Л. Долматова, заслуженный артист Казахской ССР В. Ермаков, народный артист Удмуртской АССР М. Исаев, артисты А. Аркин, О. Афанасьев и другие. В труппе появились и новые актеры. Однако, думается, представлять их сейчас преждевременно. Пусть они сами представят себя своими сценическими дебютами в Томске.

Открытие сезона — это всегда волнения. Но это хорошие волнения. С таким добрым, волнующим чувством наш коллектив ждет встреч с томичами.