

С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧ

К ГАСТРОЛЯМ ТОМСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Так уж получилось, что Томский драматический театр за свою более чем вековую историю объездил почти всю страну, был в Москве, Новосибирске, Омске, Красноярске, других городах — и ни разу не был в Иркутске. Поэтому для нас нынешние гастроли — событие неординарное, а значительное и интересное. Все будет впервые. Мы откроем для себя новый город, нового зрителя, вы познакомитесь с новыми спектаклями, новыми актерами. Мы взволнованы, настроены радостно и вместе с тем тревожно. И это естественно.

Открывает гастроли наш театр спектаклем по пьесе Г. Бокарева «Сталеваары». Эта пьеса завоевала широкое признание, и не случайно. Острая проблемность, подлинный, а не придуманный драматизм конфликта, достоверность — все это делает героев пьесы людьми сложными, порой трудными, а главное — живыми. Два сезона идет эта пьеса в нашем театре, и не проходит интерес зрителя к проблеме, затронутым автором, не смолкают споры на встречах, на зрительских конференциях. Впрочем, иркутский зритель знаком с этой пьесой, и нет надобности подробно говорить о ней. Так же, как с феерической комедией В. Маяковского «Клоп». Творческий коллектив во главе с постановщиком спектакля В. Кузнецовым по-

пытался взглянуть на нее, так сказать, «своими глазами». Правда, было это давно, еще в 1964 году. Но, если, возможно, устарели отдельные постановочные приемы, тема комедии Маяковского и тема нашего спектакля, к сожалению, живы. Как и живо до сих пор мещанство. Недаром авторы рецензий на наш спектакль называли свои статьи — «Осторожно, Присыпкин!», «К сожалению, Пьер жив...».

Спектакль «Из племени Кедра» создан нашим театром в содружестве с известным томским писателем А. Шелудяковым. Его роман уже поддержал три всесоюзных издания и пользуется большим успехом. Отличное знание томского севера, неповторимый колорит языка, своеобразие быта и нравов позволили автору создать интереснейшую летопись края.

Иркутяне, без сомнения, уже знакомы с пьесами А. Островского «Свои люди — сочтемся» и М. Рошина «Валентин и Валентина». Мы пытались по-своему прочесть эти произведения. Как это нам удалось, судить вам, дорогие иркутские зрители. В нашем репертуаре — комедия-детектив «Миссис Пайпер ведет следствие» английского драматурга Д. Полулла. Это веселая, ироничная шутка с острым, динамичным сюжетом, с любопытными характерами и добротным английским юмором. Для детей мы привезли спектакль по по-

вести В. Катаева «Сын полка».

И, наконец, о трех последних премьерах театра. Это комедия К. Гольдони «Слуга двух господ», мелодрама Э. Володарского «Самая счастливая» и спектакль, поставленный к 30-летию Победы над фашистской Германией, по пьесе А. Салынского «Долгожданный». Молодой советский сценарист и драматург Э. Володарский уже заявил о себе, как серьезный и одаренный автор, хорошо знающий жизнь, умеющий найти интересные формы изображения ее в драме. Его пьеса «Самая счастливая» — о любви, о многих моральных проблемах, которые возникают у людей, когда они любят, когда любимы.

Особое место занимает в нашем репертуаре пьеса «Долгожданный» Афанасия Салынского. Его «Барабанщица», «Мария» и другие завоевали широкое признание и любовь зрителей. «Долгожданный» — последняя работа драматурга. Спектакль поставлен московским режиссером Николаем Мокиным, оформлен В. Макушенко и О. Твардовской, которые недавно на проходившей в Югославии выставке получили золотую медаль за оформление спектакля «Тиль» в Московском театре Ленинского комсомола.

Приглашаем вас, дорогие иркутяне, на наши спектакли.

О. АФАНАСЬЕВ,
режиссер театра.