

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Найти свою тему

10 октября Томский драматический театр имени Чкалова открывает свой 115-й сезон. Обычно новый сезон открывается премьерой. К удивлению томичей, таковой в репертуарном плане театра в октябре не значится. Объясняется это многими причинами и не в последнюю очередь тем, что в театре продолжительное время отсутствовал художественный руководитель. Перед началом сезона на должность главного режиссера приглашен Феликс Григорьевич Григорьев. Наш корреспондент С. Выгон встретился с ним и взял интервью, которое мы предлагаем читателям.

КОРР. Феликс Григорьевич, два слова о том, как давно вы в театре, всегда ли были режиссером или пробовали себя в актерской профессии, где работали до приезда в Томск?

РЕЖИССЕР. В театре я сравнительно недавно, около десяти лет. Окончил режиссерское отделение училища имени Шуккина. «Играющим тренером» никогда не был. Работал режиссером в Свердловске, Казани, а последние два года — в Москве.

КОРР. Ваши первые впечатления от коллектива Томского театра?

РЕЖИССЕР. Я не видел спектаклей, мне трудно судить о театре, но, знакомясь с людьми, я увидел, что

здесь хотят заниматься делом, а не играть в достоинство. Еще я почувствовал, что в коллективе есть чувство ответственности перед городом, перед зрителем. Это радует. Ну, а дальше надо судить по работе каждого. Из бесед с областными и городскими руководителями я понял, что они заботятся о судьбе театра и думают, как ему помочь. Это тоже обнадеживает. А пока мне нужно ощутить уровень театра и его потенцию. Ведь бывает уровень высокий, а потенциальные возможности исчерпаны, и наоборот — уровень средний, а возможности роста велики. Очень многое даст знакомство с томским зрителем, о котором я на-

слышал немало хорошего, но я должен сам послушать, как у нас говорят, дыхание зада, уловить его реакцию.

КОРР. А нынешний репертуар?

РЕЖИССЕР. Что ж, я думаю, в нем есть все, что присуще современному театру.

КОРР. И, к сожалению, отсутствует то, что отличало бы именно Томский театр от других...

РЕЖИССЕР. Для этого нужно иметь 5—7 пьес, которые не идут нигде. Мы ищем их. Но, чтобы определить круг, найти свою тему, мне, как главному режиссеру, нужно понять проблемы, которые волнуют город, томичей.

КОРР. И все же у вас наверняка есть какие-то наметки...

РЕЖИССЕР. Не знаю, обратили ли вы внимание на тот факт, что в последние годы люди стали больше ходить в театры, в то время как раньше предпочитали кино, телевидение. Очевидно, появилась тоска по живому общению с актером, не разделенному экраном со

зрителем. И таким собеседником человека становится в наше время театр. Ведь спектакль, на мой взгляд, — это не то, что происходит на сцене или в зале, а между ними. Зрителя, как мне кажется, волнует не количество информации, получаемой со сцены — он ее возьмет из других источников, — волнуют подробности, переживания, он хочет сострадать, думать... И приходится в театр, как в круг добрых друзей: проверить себя, подвергнуть самоанализу. Поэтому мне близки те авторы, для которых нравственные проблемы являются главными.

Среди них — Вампилов. Мы готовим к постановке его пьесу «Прощание в июне». Решили взять также пьесу Гельмана «Протокол одного заседания». Очень хотелось бы, чтобы первыми ее зрителями стали делегаты областной партийной конференции, люди, которые чаще других сталкиваются с проблемами, поднятыми драматургом. Из других советских пьес выбрано произведение Володина «С любимыми не расставайтесь», из западной классики — «Сирано де Бержерак», из русской будет одна из пьес

Гоголя, Островского или Булгакова. Для детей поставим инсценировку произведения А. Линдгрен «Пепи — Длинный чулок». Всегда может появиться и новая советская пьеса. Я знаю, что она есть у Алешина, Зорина, Макаенка...

КОРР. А вас не смущает то обстоятельство, что пьесу Вампилова привозил в наш город Иркутский театр, а пьеса Гельмана экранизирована под названием «Премия»?

РЕЖИССЕР. Во-первых, «Прощание в июне» было показано иркутянами в Томске всего четыре раза, а фильм шел четыре дня и не во всех кинотеатрах. К тому же «Протокол одного заседания» идет с успехом в Ленинграде, ставится сейчас во МХАТе... Ну, а главное, я рассчитываю на то самое живое общение, о котором уже говорил.

КОРР. Какие изменения произошли в труппе театра?

РЕЖИССЕР. У нас новый главный художник Наталья Авдеева. Ее первой работой в Томске будет оформление пьесы Вампилова. Мы пригласили нескольких актеров из Кемерово, Москвы, Казани. Но знакомить с ними рано, пусть сначала их увидит зритель...