

# УРОК ДИРЕКТОРУ

Даже коренные томиичи, если они приезжают в свой город после долгого отсутствия, не узнают старого Томска. Он удивительно похорошел, обзавелся современными кварталами жилых домов. На берегу Томи растет новое здание драматического театра, судя по проектам — это будет одно из лучших театральных зданий в Сибири.

Каким войдет сложившийся коллектив в свой новый дом?

Как оправдает проявленную о нем заботу, надежды горожан?

Формально сегодняшний день театра можно считать благополучным.

Хороши экономические показатели, перевыполняются планы обслуживания зрителей. На театральной афише широко представлена советская пьеса: «Клоп», «Сталевары», «Валентин и Валентина», «Старый новый год...», «В добрый час!», есть и классика — «Свои люди — сочтемся», есть пьеса и местного автора — инсценировка романа томского писателя И. Шелудякова «Из племени кедров».

И все-таки в творческой жизни коллектива многое беспокоит. Об этом и говорили коммунисты на своем отчетно-выборном партийном собрании. Секретарь партбюро В. Семенов отметил в докладе, что отчетный период сложился для театра трудно. Целый сезон коллектив работал без главного режиссера. Это сказалось и на формировании репертуара, и на качестве спектаклей. Общественность города критиковала театр за то, что его афиша получила явный крен в сторону коммерческую. «Зеленая улица» открыта спектаклям развлекательным, постановки сатирического звучания страдают облегченным решением, комедийность не идет дальше комикования. Театр не создал ни одного спектакля большого общественного звучания, в котором глубоко осмысливались бы крупные, масштабные явления нашей жизни.

Отсутствие четкого режиссерского замысла, постановочной культуры, стрем-

ление во что бы то ни стало веселить публику стало бедой многих спектаклей, даже лучших — таких, как «Клоп».

Весьма сомнительный характер имеет зрительский успех спектакля «Из племени кедров». Причиной неудачи послужила несовершенная в литературном отношении инсценировка. В режиссерском решении О. Афанасьева большая тема обновления края не получила развития, ее заслонили «сочные» бытовые эпизоды, оставляет желать лучшего исполнительская культура части актеров.

Коммунисты Л. Далматова, А. Лукин, П. Сейбель, выступившие на партийном собрании, говорили об отсутствии в театре профессиональной учебы, перспективного плана работы, о том, что спектакли сдаются в пожарном порядке и редко обсуждаются в коллективе; о том, что труппа скомплектована не лучшим образом.

Коллектив не может далее жить без художественного руководителя — вот что особенно заботит коммунистов. Театр оказался в большом долгу перед тружениками села. В прошлом году в селе состоялось 17 спектаклей, а в этом — только десять.

Неоднократно в течение сезона коммунисты предлагали поднять авторитет художественного совета. Был случай, когда новые спектакли принимались без обсуждения этим коллегиальным органом. Художественный совет бездействовал и когда в печати появлялись критические выступления по театру. А ведь укрепление авторитета художественного совета было одним из основных наказов коммунистов партийному бюро на предыдущем отчетно-выборном собрании. Ответственными за выполнение этого предложения числились коммунисты В. Ермаков и В. Семенов.

Коммунисты театра отметили, что снижена требовательность к себе и у от-

дельных актеров, и в коллективе в целом. Даже на собрании коммунист Т. Лебедева, вспоминая гастрольные труппы в Иркутске, говорила: «триумфальный успех», хотя такой неумеренный восторг явно излишен. Дезориентация в оценках порой способствует и критика. На собрании коммунисты с недоумением говорили об истории постановки в томском театре пьесы А. Салынского «Долгожданный». Пьеса была принята к постановке без обсуждения в коллективе. Без обсуждения был выпущен и готовый спектакль. В местной газете «Красное знамя» появилась рецензия «Урок «Долгожданного», анализирующая причины неудачи театра. С оценкой местного рецензента были согласны в самом театре, в областном управлении культуры, в городском и областном комитете партии. И вдруг месяца через полтора рецензент А. Нилин в газете «Комсомольская правда» оценил спектакль совсем по-иному: «Сегодня Томский драматический театр настойчиво ищет себя, свое лицо. Спектакль «Долгожданный» — существенная веха этого поиска».

Серьезно осложняли деятельность театра неправильные взаимоотношения между директором и партбюро. Крутой и властолюбивый по характеру, директор В. И. Ермаков не проявил умения общаться с людьми, прислушиваться к их мнениям, опираться на их поддержку, считаться с хорошими традициями коллектива. В. Ермаков всем своим поведением подчеркивал, что его мало интересует общественное мнение.

В Томск Владимир Иванович приехал из Павлодара. За ним последовала большая группа актеров. Процесс объединения павлодарцев и томичей в труппе проходил болезненно.

Партийное бюро в этой ситуации не сказало своего веского слова. Секретарь парт-

бюро В. Семенов в отчетном докладе сокрушенно констатировал: «Мы пытались разобратся в причинах, находили извиняющие обстоятельства и ограничивались увещаниями». Не потому ли, что партбюро не проявило принципиальности в оценке ряда поступков директора, он даже позволил себе не прийти на то партийное собрание, где в повестке дня был намечен его отчет. В целом ряде случаев В. Ермаков противопоставлял свое решение мнению партийной организации. Так, самолично, без согласования с партбюро, местным комитетом, комитетом комсомола рекомендовал занести на городскую доску почета имя приехавшего вместе с ним из Павлодара актера О. Афанасьева. А тот однажды устроил пьяный дебош, имелись и другие жалобы на его неэтичные поступки.

Коммунисты осуждали директора за нетерпимое отношение к критике. В такой обстановке партийное бюро обязано было проявить максимальную чуткость и особую принципиальность. Но его члены предпочитали не ссориться с администрацией, не осложнять отношений и если критиковали руководство, то не называя фамилий.

В постановлении ЦК КПСС «О состоянии критики и самокритики в Тамбовской областной партийной организации» говорится о необходимости установить строгий контроль за своевременным устранением вскрытых недостатков, пресекать случаи зажима критики, направлять, а если потребуется, наказывать тех работников, которые неправильно реагируют на критику. Думается, коммунистам томского театра надо смелее осуществлять свои права.

На партийном собрании отмечалось, что из 26 пунктов плана, намеченных коммунистами на прошлом отчетном собрании, не выполнено шесть. Не так много,

если бы они не касались самых главных аспектов жизни театра: создания здорового климата в коллективе, укрепления роли парторганизации в решении творческих вопросов, в осуществлении контроля за выполнением принятых решений.

Оздоровлением обстановки в театре много занимались городской и областной комитеты партии: всеми силами пытались ликвидировать «очаг пожара» в коллективе, как образно выразился на собрании представитель областного комитета партии А. Костюкович. К сожалению, процесс становления нового коллектива излишне затянулся.

Что же касается позиции, занимаемой партийными органами в отношении директора, то здесь всех заворождала действительно отличная хозяйственная предприимчивость В. И. Ермакова. Ему прощались и вспыльчивость, и стремление к единовластию, и даже отсутствие контакта с партийной организацией театра.

Театр начал новый сезон. Обком и горком КПСС помогли решить проблему художественного руководства. Во главе театра стал новый главный режиссер Ф. Григорьян. На художественном совете принят интересный репертуарный план.

На отчетном собрании был избран новый состав бюро. Большинство, всего в один голос, избран и директор театра В. Ермаков. Секретарем партбюро вновь стал В. Семенов.

Партийное собрание — серьезный урок партийности для молодого руководителя театра. Хочется верить, что прошедший год всех чему-то научил: директора — опираться на партийную организацию, уменью воспринимать критику, не видя в ней покушения на свой авторитет; секретаря партбюро — принципиальности, уменью ради пользы дела подчас идти и на острый разговор и спор.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
наш соб. корр.

томск.

25 НОЯ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА