

27 МАЯ 1976

Драгославский рабочий
г. Красноярск

КРАСН

Летние гастроли

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

28 мая в помещении краевого театра имени А. С. Пушкина начинаются гастроли Томского областного драматического театра. Наш корреспондент встретился с заместителем директора театра Ю. И. Титовым и попросил его познакомить читателей с театром, гастрольным репертуаром томичей, с ведущими артистами.

— Наш театр по праву можно назвать одним из старейших в Сибири и, пожалуй, в стране, ибо на его счету сто пятнадцать театральных сезонов, миллионы зрителей, которых в разные времена манило и волновало неувядающее искусство сцены. За годы своего существования театр побывал в гостях у жителей Сибири и Дальнего Востока, держал творческий отчет в столице.

Томск — город своеобразный. Он древний летам, но молод молодостью своих жителей, большинство которых — студенты. Эта особенность сказывается, естественно, и на деятельности театра. Юная, остро мыслящая, тонко чувствующая аудитория зрительного зала заставляет наш театр идти в ногу со временем, откликаться на самые животрепещущие проблемы современности и при постановке классики видеть не только далекое прошлое, но настоящее и будущее — вечное.

Гастроли в Красноярске мы открываем спектаклем по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Эта работа коллектива театра была высоко оценена партийными и советскими

органами области, а заслуженный артист Казахской ССР В. Ермаков за исполнение роли Батарцева награжден Почетной грамотой Томского обкома КПСС и исполкома облсовета. Этот спектакль на так называемую «производственную тему» в постановке главного режиссера театра Ф. Григорьяна прозвучал так, что никого не оставил равнодушным. Главным в действии стал вопрос пересмотра каждым своей работы, своего места в жизни и ответственности за свои слова и поступки.

Теме современности, проблемам, волнующим прежде всего молодежь, посвящены и такие спектакли, как «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова, «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова.

Из классического репертуара мы взяли на гастроли комедию А. Островского «Свои люди — сочтемся» и феерическую комедию В. Маяковского «Клоп».

В комедии Островского красноярские зрители познакомятся с яркими, на наш взгляд, актерскими работами народного артиста Удмуртской АССР М. Исее-

ва, заслуженной артистки РСФСР Л. Долматовой и артистов молодого поколения С. Грановесова и А. Буханченко. Свое, весьма оригинальное решение образа Пьера Скрипкина в «Клопе» нашел артист О. Афанасьев. Спектакль этот пользуется большим успехом у студенческой, молодежной аудитории.

А кто из нас не любит приключений, увлекательных детективов, да если это — яркое сценическое зрелище! На одном дыхании проходит спектакль «Миссис Пайпер ведет следствие» по пьесе Д. Поупулла, поставленный в жанре комедии-детektiva.

Есть в нашем гастрольном репертуаре еще один примечательный спектакль — «Из племени кедров». Он создан на местном, если можно так выразиться, материале. Автор А. Шелудяков и театр знакомят зрителей с историей, жизненной драмой хантыйской женщины Юганы, бесстрашной и мудрой, доброй и сильной.

На забыли мы и о самых юных любителях театра. Красноярские школьники смогут посмотреть «необычайное происшествие в двух частях» — спектакль «Просто ужас» по пьесе Ю. Сотника.

Надеемся, что наша встреча с красноярцами будет самой плодотворной и радостной.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Из племени кедров». Фото Ю. Андреевко.

