

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

3 ОКТ 1976

г. Томск



НА ПОРОГЕ ОТВЕТСТВЕННОГО СЕЗОНА

В пятницу в областном драматическом театре начался новый, сто шестнадцатый со дня его основания сезон. Зрители увидели лучшую работу прошлого года — спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания» в постановке главного режиссера театра Ф. Г. Григорьяна. В канун открытия сезона наш корреспондент обратился к Феликсу Григорьевичу с просьбой познакомить читателей «Красного знамени» с тем, какие вопросы решает сейчас творческий коллектив, с какими новыми работами томичам предстоит встретиться в ближайшее время.

— Мы вступаем в очень ответственный период, — сказал главный режиссер театра. — Новый сезон — это первый сезон после XXV съезда партии. Съезд был огромным событием в жизни всего советского народа, в том числе, конечно, и художественной интеллигенции, всех работников советского искусства. Огромное внимание, искренняя заинтересованность в судьбах и путях развития советского искусства, подход к развитию советской культуры, как к части общего партийного дела, — все это ярко проявилось в материалах съезда, и особенно в Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Высокое доверие партии обязывает всех нас приложить максимум сил и энергии, чтобы быть достойными этого доверия.

Во-вторых, наступающий сезон будет сезоном перед важной датой в жизни Советского государства — 60-летием Великой Октябрьской Социалистической ре-

волюции. Планируя этот сезон, мы, конечно, не могли не думать о том, как прозвучат наши спектакли накануне этого праздника.

Наконец, в будущем году мы должны перейти в новое здание. Это будет отнюдь не только техническим делом.

Словом, этот сезон будет нелегким и потребует от коллектива напряжения всех творческих да и не только творческих сил.

— Театр начинается с репертуара. Какие новые спектакли увидят томичи в наступающем сезоне?

— Как вы знаете, открываемся мы «Протоколом одного заседания». Останутся в нашей афише также «Сталевараы» Г. Бокарева, «Из племени Кедр» — инсценировка одноименного романа томского писателя А. Шелудякова и ряд других работ прошлых лет.

Первой премьерой сезона, которую мы покажем уже в октябре, станет пьеса польского писателя К. Хойнского «Ночная повесть». Это произведение, поднимающее

важные вопросы нравственного воспитания молодежи. Оно с успехом идет в Москве на сцене театра «Современник». Постановкой «Ночной повести» театр примет участие во всесоюзном фестивале польской драматургии. В октябре же мы покажем вторую премьеру — «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Думается, нет надобности особо представлять и автора, и его произведение. Скажу только, что оно, как и другие пьесы иркутского драматурга, так же посвящено важным нравственным проблемам наших дней и, в частности ответственности человека перед окружающими, перед обществом. Той же теме нравственных исканий, формированию мировоззрения молодого поколения посвящена еще одна работа нового сезона — спектакль по пьесе «Драма из-за лирики». Ее автор — Г. Полонский — известен как создатель сценария популярного фильма «Доживем до понедельника». Для наших более юных зрителей мы подготовим сказку М. Машаду «Похищение луковички».

Самой серьезной нашей работой в предстоящем сезоне станет постановка инсценировки романа Сергея Залыгина «Соленая падь» — крупного многопланового произведения, посвященного становлению Советской власти в Сибири и поднимаю-

щего ряд кардинальных социальных и нравственных проблем.

Из произведений западноевропейского классического репертуара в наших планах на этот сезон постановка «Сирано де Бержерака» Э. Ростана. Будет представлена в афише и русская классика. Мне не хотелось бы пока называть конкретную пьесу, но, видимо, это будет Чехов. И, конечно же, если в предстоящие месяцы появится новая пьеса о наших днях — пьеса, равная по значению «Протоколу» или «Сталеварам», то мы с радостью включим ее в репертуар.

— Заметно ли изменилась труппа?

— Нет, очень незначительно. Конечно, в ней появятся новые артисты, приехавшие в Томск из других театров и театральных училищ. Но мне не хотелось бы пока называть фамилии. Пусть они представят себя сами — своей работой на сцене.

— Каким видите вы, Феликс Григорьевич, место театра в общей системе идеологического воспитания народа?

— Да, конечно, театр — мощное средство и идейного, и эстетического воспитания. Именно поэтому так ответственна наша работа. Именно поэтому театр не может быть равнодушным регистратором событий. Мы дол-

жны идти впереди них, настойчиво искать крупницы нового, новых человеческих отношений, которые возникают каждый день, искать и отображать их. Именно поэтому театр, как и каждый художественный коллектив, должен быть чуточку впереди, как бы заглядывая в наше завтра. Надо отражать наиболее прогрессивные, передовые тенденции в современном театральном процессе и, воплощая их на сцене, настойчиво искать свое лицо. Это, кстати говоря, особенно не просто сделать, будучи единственным драматическим театром в областном центре. Ведь мы просто обязаны, конечно, оставаясь на твердых позициях социалистического реализма, знакомить зрителей с разной драматургией, с разной режиссурой. В этом, помимо всего прочего, важная просветительская роль театра.

— В заключение, — сказал Ф. Г. Григорьян, — мне хотелось бы сказать читателям «Красного знамени», что в новом сезоне мы постараемся укрепить связи со зрителями, лучше узнать их запросы, чаще встречаться с ними, в том числе — и за стенами театра. Можно не сомневаться, что мы приложим все силы, чтобы выполнить свою задачу в свете тех требований перед работниками искусства, которые поставил XXV съезд КПСС.