

15 мар. 1977

СТО ВОПРОСОВ ВАЖНОЙ СТРОЙКИ

На сооружении драматического театра

Пожалуй, ни одна строительная площадка Томска не привлекает к себе

такого пристального внимания. Здание нового театра возводится в самом центре, и томичи ждут не только завершения этого строительства. Ждут, когда будет произведена новая планировка площади имени В. И. Ленина, преобразования самой старой части города.

— Это внимание общественности, — говорит старший прораб А. А. Плетнев, — мы ощущаем постоянно. Каменщики, монтажники, отделочники много рассказывают о новом театре. Такие разговоры возникают на автобусной остановке, томичи заходят к нам на площадку, интересуются, когда завершится стройка. Словом, вниманием общественности мы не обделены. А вот сказать такое же о нашем заказчике, уксе облизполкома, нельзя.

С его стороны внимания очень и очень недостаточно.

Помещение театра кажется особенно большим внутри. Арматура стальных перекрытий, всполохи электросварки, громады бетонных колонн делают незаметными фигурки рабочих. И помещение кажется пустынным, хотя трудятся здесь ежедневно 160 человек. Восемь субподрядных организаций заняты на стройке.

— А должно быть их четырнадцать, — говорит А. А. Плетнев. — И самую большую тревогу у нас вызывает отсутствие специалистов строительно-монтажного управления Союзтеатром. Приезжали они к нам из Саратова два раза и возвращались обратно, потому что не было им фронта работ.

Новый театр будет иметь на сцене два огромных, вли-

санных один в другой вращающихся круга. Они позволят за считанные секунды сменить декорацию. Насколько сложно это инженерное сооружение, можно представить даже по его размерам. Под сценой забетонирован котлован, в котором на высоком фундаменте установлены поворотные круги. Они должны размещаться на балансированных катках, их будут вращать специальные лебедки через систему блоков.

Сейчас на стройке это самый важный участок работы. Однако монтажников сюда не приглашают, потому что нет оборудования для сцены. Нужны лебедки, катки, блоки — в общей сложности около сотни единиц оборудования. Однако когда все это будет — неизвестно. По существу готова лишь строительная часть, а это

всего лишь десять процентов работ. И если учесть, что монтаж механизмов для сцены займет минимум три месяца, то отсутствие оборудования уже сейчас ставит сроки сдачи стройки в эксплуатацию под угрозу.

— Театр должен быть готов к 60-й годовщине Октября, — говорит А. А. Плетнев. — Но заказчик не только не обеспечивает нас оборудованием. Нет у нас в достаточном количестве проектно-сметной документации. Постоянно приходится что-то переделывать в документах. Сделали мы лестницы в машинный зал, а в проект после этого внесли изменения. Одни металлические лестницы разрешили, стали сваривать другие. Обошлось это в десять тысяч рублей. Неувязки на каждом шагу.

Скоро нужно будет монтировать подъемник для сцены. Его роль выполняет электрический тельфер. Но нет ни

тельфера, ни чертежей, которые бы объясняли, как он будет расположен. Тельфер должен быть вверху, под потолком, а у нас уже готова кровля в четыре слоя. Что же, ломать ее теперь? Заказчик не знал, какая лебедка будет установлена и под сценой. Выяснилось, что ее вес около трех тонн. Теперь, чтобы протащить этот механизм, надо ломать бетон в котловане.

Заголовок этой статьи «Сто вопросов важной стройки» — не литературный прием, чтобы подчеркнуть тревожное положение. В прошлом году были составлены документы, в которых перечислены вопросы, требующие немедленного решения укса облизполкома. Этих вопросов и оказалось почти сто. Сроки, назначенные для их решения, уже прошли. Однако перечень бед сократился лишь на несколько пунктов.

Сейчас на стройке сложилась такая ситуация, когда с проектировщиками работает непосредственно генподрядчик, а заказчик как бы оказался в стороне. Между тем всем ясно, что строители должны получать готовые чер-

тежи и по ним работать. Все неувязки, переделки надо решать на уровне заказчика и проектировщика, не отвлекая строителей. Здесь же все наоборот.

В машинном зале отделочники облицовали плитной около трехсот квадратных метров стен по своему усмотрению, поскольку документов на эти работы нет.

— Мы не знаем, где будут размещены светильники, — говорят отделочники, — оставили для них полосы. А вдруг — не на том месте?..

— Сейчас управление Спецстрой-2 начало копать траншею под ливневую канализацию вокруг здания. Объем земляных работ очень большой, — говорит А. А. Плетнев. — По смете заказчика землю отсюда надо вывезти за пять километров. Но это не земля. Здание строится на месте бывшего базара. Тут мусор, кирпич, гилье. И ближе, чем за пятнадцать километров, его выбрасывать негде. Как же мне оплачивать расстояние вывозки?

Вопросы, вопросы... Важная стройка требует их немедленного решения.

Э. СТОЙЛОВ.