

ЖДЕМ ВАС, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

23 MAY 1977

Новосибирск

Более десяти лет прошло с момента последней встречи Томского областного драматического театра с трудящимися Новосибирска. Заканчивая свой 117-й театральный сезон, в канун 60-летия Великого Октября, томичи приезжают с творческим отчетом на гастроли к своим соседям, с которыми связаны тесными экономическими, научными и культурными интересами.

В репертуаре театра в юбилейном году — более двадцати спектаклей. Одиннадцать из них мы покажем новосибирскому зрителю, как наиболее полно выражающие основное направление творческой работы коллектива.

Гастрольная афиша театра открывается спектаклями «Сталевары» Бокарева и «Протокол одного заседания» Гельмана. Эти работы посвящены проблеме взаимоотношений человека и общества, ценности человеческой личности и ответственности каждого за происходящее в жизни нашей страны.

Особое положение занимает спектакль «Клоп» В. Маяковского, разоблачающий идеологию мещанства и собственничества, питательную среду, на которой произрастают корни фашизма. Яркое, публицистическое представление, насыщенное музыкой и экспансией, со свойственной Маяковскому гиперболизацией и остротой образов, привлекло к этой работе театра внимание зрителей и обеспечило спектаклю долгую сценическую жизнь.

В постановке и обсуждении проблем нашей современной жизни, в привлечении внимания широких кругов зрителей к их нравственной стороне видит коллектив театра свое общественное призвание и свой гражданский долг. Не случайно, поэтому, среди современных советских пьес, составляющих основу репертуара, театр обратился к тонкой, талантливой драматургии сибирского автора А. Вампилова. Две его пьесы — «Прощание в июне» и «Прошлым летом в Чулымске» расскажут о том, как трудно выбираются в жизни дороги, что жизнь не легка и требует от каждого мужества и честности перед собой и людьми, о нравственном совершенстве и идеалах современного человека.

Эти спектакли одинаково волнуют людей и старшего, и молодого поколений. Один из них посвящен жизни студенческой молодежи.

Современная драматургия братских социалистических стран будет представлена спектаклем «Ночная повесть» польского драматурга Хопинского. Острая, драматичная ситуация, возникшая однажды ночью в туристском пансионате в горах, куда доставили сбитого машиной че-

ловека, позволяет автору и театру исследовать проблему гражданского долга, проследить, куда приводит вседозволенность и произвол, когда приобретается и где утрачивается высокое звание Человека.

В текущем сезоне театр подготовил два спектакля по произведениям русской классической драматургии: «Женитьбу» Н. В. Гоголя и «Позднюю любовь» А. Н. Островского, с которыми так же намерен познакомить зрителей Новосибирска. «Женитьба» — одна из труднейших для постановки пьес мирового репертуара, и обращение театра к ней явилось серьезной пробой творческих возможностей коллектива.

Открытие нефтяных месторождений на Томском Севере, вторжение научно-технической революции в жизнь таежных районов, изменения в быту и сознании местного населения побудило театр к созданию спектакля на материале романа томского писателя В. Шелудякова «Из племени Кедр». Театр создал инсценировку, в которой сталкивается мир удивительно чистых, поэтически относящихся к природе людей, потомков древнего сибирского племени Кедр с миром людей, воздвигающих буровые вышки, рассекающих вековую тайгу лентами асфальтированных магистралей.

Спектакль «Из племени Кедр» — это рассказ о том, как преобразуется жизнь советских людей, как вековые народные традиции образуют чудесный сплав с тем, что несет с собой технический прогресс.

Старейший научный центр Сибири Томск — город молодежи и студентов. Молодежь — основной зритель Томского театра, и это обуславливает молодость театра. Наряду с артистами старшего поколения, нар. арт. РСФСР Т. П. Лебедевой, засл. арт. РСФСР Л. И. Долматовой, нар. арт. Удм. ССР М. А. Исаевым, засл. арт. Каз. ССР В. И. Ермаковым в театре успешно трудится молодое поколение артистов, на плечах которых лежит основная работа по воплощению репертуара. Артисты Г. Рудский, С. Грановесов, Ю. Семенова, Д. Киржеманов, В. Варенцов, начинающие свой путь в искусстве Т. Владимирова, А. Бухаченко, А. Постников успешно решают творческие задачи, которые ставит перед ними театр.

Коллектив Томского драматического театра с волнением готовится к встрече с трудящимися Новосибирска, надеясь удовлетворить их требовательный вкус.

До скорой встречи!

В. КОНЯЕВ,
режиссер Томского драматического театра.