

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Свераясь со временем

1 июня в Омске начинает гастролы Томский драматический театр.

Предваряя «личное знакомство» омского зрителя с этим коллективом, о театре рассказывает его главный режиссер Феликс Григорьян.

— Создание образа героя нашего времени всегда было первоочередной задачей советского искусства. И наш коллектив озабочен тем, чтобы внести свою лепту в исследование темы духовного формирования человека завтрашнего дня. В своих поисках театр обращается к таким авторам, как Маяковский, Залыгин, Вампилов, творчество которых — на

стреме проблем своего времени. И, конечно, к классике драматургии.

Сегодня в репертуаре театра две собственные инсценировки: «Соленая падь» — по роману лауреата Государственной премии СССР Сергея Залыгина и «Из племени Кедра» — по повести томского писателя Александра Шелудякова. Первый спектакль рассказывает о процессе становления Советской власти в Сибири, второй — о том, как меняется сегодня лицо нарымской тайги.

Мы считаем почетной — хотя и непростой — миссией вносить свою лепту в процесс формирования жизненной позиции зрителя. За последние годы на нашей сцене были поставлены «Сталевары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Прошлым летом в Чулымске» и «Прощание в июне» А. Вампилова, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, «Драма из-за лирики» Г. Полонского и другие пьесы ведущих советских драматургов.

В нашей гастрольной афише — два произведения русской классики — «Поздняя любовь» А. Островского и «Женитьба» Н. Гоголя.

Каждая встреча с классикой — великая радость и огромный труд: это встреча с неповторимой личностью автора и сложным ми-

ром его неповторимых героев. Но классика бесценна тем, что она способна самым непосредственным образом перекликаться с сегодняшним днем, и ставить ее надо, как современную пьесу. Классика нетленна и бездонна, она всегда открывает возможности для творческого осмысления.

Немного о творческом составе театра.

У нас работают три режиссера: Поэтому и спектакли тоже разные. Хотя стремимся, конечно, не теряя индивидуальностей, почерка, к созданию общего художественного языка, к единому актерскому ансамблю.

Творческие биографии народной артистки РСФСР Т. П. Лебедевой, заслуженных артисток РСФСР Л. И. Долматовой, Н. В. Крыловой, заслуженного артиста КазССР В. И. Ермакова, народного артиста Удмуртской АССР М. А. Исаева, артистов О. А. Афанасьева, Э. И. Ратомской и других, являют пример профессионального мастерства, активной жизненной позиции, верности театру. Немало у нас и молодежи. Многие заявили о себе очень хорошо. Победителями областного смотр-конкурса творческой молодежи в этом сезоне стали Татьяна Владимировна и Александр Постников. Их вы увидите в спектаклях «Женитьба», «Ночная повесть», «Драма из-за лирики». Высоко оценена работа Владимира Варенцова в «Соленой пади», интересен он в спектаклях «Женитьба» и «Из племени Кедра»...

Я намеренно не стал подробно рассказывать о спектаклях, которые мы будем показывать в Омске. Отдаем их на суд омских зрителей и критиков. Во всяком случае, афиша наша обширна — двенадцать названий, и это свидетельствует о том, что мы стремимся наиболее полно представить омичам...



НА СНИМКАХ: народная артистка РСФСР Т. Лебедева в спектакле «Из племени Кедра»; сцена из спектакля «Женитьба». Жеванин — О. Афанасьев, Ячница — А. Пискунов.

Фото В. Лииаренко.