

Человеку со стороны, попавшему на репетицию «Соленой пади», пожалуй, было бы трудно определить: что это? Семинар? Если нет, то почему идет подробнейший анализ предреволюционной и революционной эпохи в Сибири? Если репетиция, то почему актеры выступают с рефератами о партизанском движении, о разгроме колчаковщины? А вот объяснение: материал романа С. Залыгина «Соленая падь» необычайно сложен, и поэтому столь важно было для нас проникновение в эпоху, о которой он рассказывает. Творческий процесс шел рука об руку с политическим самообразованием.

Инсценировку романа С. Залыгина сделал наш главный режиссер Ф. Григорьян. Он же и постановщик спектакля. Хотя в инсценировке были выписаны лишь три-четыре главные роли, в эпизодах, в массовых сценах занята была вся труппа. По предложению наших ведущих

АТМОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА

актеров и коммунистов — народной артистки РСФСР Т. Лебедевой, заслуженной артистки РСФСР Л. Далматовой — партийное бюро держало под своим контролем весь процесс работы над спектаклем. Вместе с местным комитетом мы регулярно выпускали «боевые листки» и бюллетени, рассказывающие о ходе репетиций.

В свое время нас справедливо критиковали за легковесность репертуара. Коллектив, партийная организация, художественное руководство сделали из критики выводы. Если просмотреть протоколы партийных собраний, заседаний бюро с тех пор, то станет очевидным, что забота об идейно-творческой, эстетической пози-

ции коллектива стала главной для коммунистов театра.

Конечно, дела у нас еще далеко не идеальны: порой наша сцена видит серые спектакли, и организация производственно-творческого процесса нуждается в жесткой корректуре, и труппа, хотя и получившая в последние годы значительное пополнение за счет молодых актеров-щукинцев, не имеет в своем арсенале всех необходимых театру амплуа... Однако есть в театре главное — творческая атмосфера. Есть поддержка партийных органов.

В. СЕМЕНОВ,

актер, секретарь партийного бюро Областного драматического театра.
ТОМСК.