

газета 1978

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ГАЗЕТА «Красное знамя» уже рассказывала читателям об успешно прошедших в Омске гастрольных драматического театра. На днях завершена многодневная поездка по области. Эти «малые гастроли» ничуть не умаляют их значения в творческой жизни коллектива. О переполненных залах сельских клубов и домов культуры артисты рассказывают с немалой гордостью, чем об аншлагах в омских театрах (томики работали там одновременно на двух площадках — в драматическом и театре юного зрителя).

Теперь, когда все волнения, связанные с поездками, позади, пришло время оглянуться и осмыслить их итоги.

Итак, по области отправились две группы. Одна — со спектаклями «Самая счастливая» и «Белоснежка и семь гномов» — прошла путь на север по Оби. Пьеса Э. Володарского рассказывает о сельских тружениках, о нелегких путях любви, о праве на счастье и понимании этого счастья. Люди, заполнявшие зрительные залы, чутко реагировали на все, что происходило на сцене, сочувствовали героям, задумывались над нравственными проблемами, поднимались в спектакле. О том, насколько затронули зрителей драматические ситуации, судьбы персонажей, можно было отчетливо судить по выступлениям на конференциях, которые прошли в Александровском и Парабели. Большой интерес на них был проявлен и ко всей работе театра, к его творческим поискам, к технологическим режиссерской и актерской работы.

Группа, отправившаяся на

гастроли со спектаклем «Поздняя любовь» по пьесе А. Островского, побывала в Верхнекетском, Чаинском и Бакчарском районах. О последнем хотелось бы сказать особо. Это район, над которым шефствует Томский драматический театр. В течение зимы сюда выезжали лекционно-концертные группы, в райцентре был пока-

лей, 16 творческих встреч, но результатом становилась не столько усталость, сколько чувство удовлетворения.

Бакчарцы дали высокую оценку спектаклю. Вот мнение учителя К. Кайдаловой: «За словами, поступками персонажей угадываются тревоги, боль, страдания людей. С движением действия на сцене невольно стирают-

ся. Не было зрителя, который бы остался недоволен потраченным на театр время. За нынешний год мы убедились, что самые разные спектакли — классика, современная советская и зарубежная драматургия — одинаково хорошо воспринимаются сельским зрителем, что говорит о его возросшем эстетическом уровне. А вме-

сте с тем во время зимних выездов на село приходилось иной раз сталкиваться с полупустыми залами. Значит, заковыка в одном — в организации.

Нынешние гастроли позволяют надеяться, что произошел определенный качественный сдвиг в отношении к приезду театра. Всюду чувствовались понимание и важность приоб-

щения к искусству.

Некоторые выводы сделали для себя и руководство театра. Выводы, которые помогут тщательнее и разумнее готовиться к выездам.

Одной из важных задач для нас было посещение далеких сел, куда творческие коллективы выезжают редко. В маршруте гастролей были Лукашкин Яр, Новогорное, Новосельцево, Назино, Макзыр, Варгатер и другие села, где театр бывал очень давно или даже не был вообще. Впервые был вывезен на север спектакль для детей.

И радостно было видеть, как по улицам этих сел шли к клубам празднично одетые люди, шли в приподнятом настроении. И еще радостнее было слышать их аплодисменты и слова благодарности.

М. СМЕРНОВА,
помощник главного режиссера областного драматического театра по литературной части.



Гастрольными дорогами

зан спектакль «Эзоп». Но нынешний приезд был особенным.

В районе заблаговременно были распространены листовки, сообщающие о декаде театрального искусства, с календарным планом спектаклей, был определен и план творческих встреч с актерами в трудовых коллективах. Будущие зрители могли ознакомиться с аннотацией на спектакль.

Руководство района, секретари парткомов совхозов, председатели сельских Советов проделали большую организационную работу по проведению декады. Это отразилось и в торжественной встрече с цветами и хлебом-солью на границе Чаинского и Бакчарского районов, и в многочисленных встречах со зрителями. Спектакли шли в клубах, но артисты побывали и в районном объединении Сельхозтехника, на полях у механизаторов, на молочно-товарных фермах. График был очень плотный — об этом говорят цифры: 11 спектак-

ся границы времени, удаленная от нас жизнь волнуется, заставляет думать о сегодняшнем дне. Главное в спектакле — общечеловеческие проблемы: понятия чести, долга, порядочности...».

Участники декады хорошо познакомились с районом, с его замечательными тружениками и с полным правом приняли от заведующего отделом культуры райисполкома Г. К. Танцева символический ключ: «Вы теперь можете чувствовать себя здесь хозяевами, приезжайте и открывайте им любой сельский клуб — вас ждут».

Коллектив привез с гастролей, кроме грамот, сувениров и впечатлений, фотографии и магнитофонные записи бесед со зрителями — они станут теперь частью нашего архива, займут достойное место в театральном музее.

Гастроли проходили в трудный для работников сельского хозяйства период. Июль — вершина лета, сеннокосяная пора. И еще раз мы могли убедиться в том, что встречи с искусством — только помощь в работе се-