

ТОМСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

23 сентября героической комедией Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак» Томский драматический театр открывает сто девятнадцатый сезон. Об итогах прошедшего и планах нового сезона рассказывает директор театра Александр Иванович ЖЕРАВНИН.

Прошедший сезон был очень труден, но интересен. Для нашего коллектива он отмечен прежде всего двумя событиями — переходом в современное здание и постановкой спектакля «Соленая падь» по роману Сергея Залыгина.

Любое нововведение чревато массой хлопот. Что же говорить о вселении в огромный дворец, начиненный сложнейшей техникой?

Художественно — постановочная часть, возглавляемая П. Я. Сайбелем, перенесла на новую сцену, которая в три раза больше старой, оформление четырнадцати спектаклей. Только усердие и энтузиазм коллективов всех цехов позволили совершить переход в кратчайшие сроки. Художники по свету, радисты осваивали аппаратуру, монтажники разбирались со всеми шестидесятью лебедками и другими механизмами, приводящими в движение поворотные круги и кольцо, штанкеты. И сегодня еще инженеры службы продолжают отлаживать оборудование, а режиссура, обдумывая даль-

нейшие планы, строит их с учетом новых технических возможностей.

В день открытия нового здания томичи познакомились с большой юбилейной работой театра — спектаклем «Соленая падь». С тех пор он прошел на сцене 15 раз. Для нас радостна высокая оценка, которую дали постановке зрители, общественность города. Коллектив Томской государственной опытной сельскохозяйственной станции и опытно-производственного хозяйства имени Б. Н. Сидорова выдвинул спектакль на соискание Государственной премии РСФСР.

Одновременно с переводом спектаклей на новую сцену шла работа и над новыми постановками. Их премьеры состоялись на гастролных в Омске. Теперь и томские зрители познакомились со спектаклями «Сирано де Бержерак» по пьесе Эдмона Ростана и «В этом милом старом доме» по пьесе Алексея Арбузова. Первый поставлен главным режиссером театра Феликсом Григорьевым, второй — режиссером Александром Шуйским. Обе работы были горячо приняты омичами, как впрочем, и осталь-

ной гастрольный репертуар. Успешной была и поездка двух групп артистов со спектаклями «Поддзяла любовь», «Самая счастливая» и «Белоснежка и семь гномов» по районам Томской области.

Прошедший сезон отмечен для нас рядом интересных актерских работ. Большой творческой победой можно назвать исполнение роли главнокомандующей крестьянской Красной Армии Ефрема Мещерякова в спектакле «Соленая падь» Владимиром Варсцовым. Роль Сирано де Бержерака — тоже творческая удача Олега Афанасьева. В этих спектаклях интересно проявили себя также артисты Алевтина Вуханченко, Ольга Мальцева, Виктор Антонов, Георгий Рудский, Александр Постников. Заслуженным успехом пользуются работы наших мастеров — народной артистки РСФСР Тамары Павловой-Лебедевой, заслуженных артисток РСФСР Людмилы Ивашовой, Долматовой и Нины Владимировны Крыловой в спектакле «Восемь любящих женщин». Первый сезон работы в нашем театре Наталья Мелихова, но сыгранные ею роли

Клеи в «Эзопе» и Юлии в спектакле «В этом милом старом доме» сразу привлекли внимание зрителя.

Ближайшая премьера — спектакль по пьесе Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Ставит его режиссер Николай Емельянов. В главной роли — Тамара Лебедева. Оформляет спектакль ленинградский художник Александр Важенков. Это будет первая встреча томского зрителя с немецким драматургом, произведения которого еще при жизни стали классическими.

В портфеле также пьеса советского драматурга В. Черных «Превышение власти» (со спектаклем по более ранней его работе «День приезда, день отъезда» томичи познакомились во время недавних гастролей театра имени Моссовета). За увлекательным, почти детективным сюжетом стоят острые проблемы личной ответственности каждого за все, что делается вокруг. В поисках пропавшего журналиста герои пьесы «Превышение власти» бывший партизан Шиллов и тридцатилетний слесарь Егоров сталкиваются с очень разными людьми,

метко и выразительно раскрытыми автором.

Для театров страны будущий сезон отмечен фестивалем, посвященным А. Н. Островскому. Наш коллектив не раз обращался к произведениям классика русской драматургии. На этот раз к постановке принята не часто идущая пьеса «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

На творческих встречах и зрительских конференциях высказывалось пожелание увидеть в афишах имя другого классика — А. П. Чехова. Идя навстречу этим пожеланиям и горячему желанию самого коллектива, мы включили в план постановку «Вишневого сада».

Видимо, еще до Нового года познакомили зрителей с яркой остроумной комедией М. Мейо и М. Эниекена «Лгуны».

Работа наша не сводится только к выпуску спектаклей. В нее входят шефство, встречи со зрителями, лекционная пропаганда и многое другое.

Постановление бюро обкома КПСС об инициативе творческих организаций города Томска обязывает нас сделать следующий шаг по организации художест-



НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля «Сирано де Бержерак». В роли Сирано — О. Афанасьев, в роли Кристиана — Г. Рудский.

Фото В. Лимаренко.

венного обслуживания труженников области и, прежде всего, перспективных ее районов. Речь идет о систематической работе, которую в зимних условиях проводить не так просто. Вместе с тем, малые гастролы на севере со спектаклем «Эзоп» в декабре прошлого года, поездки: концертно-лекционных групп в вахтовые поселки нефтяников и лесников, декада театрального искусства в Бакчар-

ском районе доказали, что преодолеть эти трудности можно. В заключение хочется сказать, что коллектив театра со всей мерой ответственности подготовился к новому сезону. Мы надеемся порадовать томичей интересными работами. Большую ответственность налагают на нас и будущие гастролы в Ленинграде — надо не уронить чести нашего города.