

11 АПР 1979

Красное Знамя  
г. Томск

ТЕАТР

# Итоги северных гастролей

На днях закончились зимние гастроли Томского драматического театра. Часть коллектива со спектаклями «Клоп» В. Маяковского и «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Саггиря побывала в Александровском, Парabelьском и Колпашевском районах. В селах Томского района был показан спектакль «Поздняя любовь» А. Островского. Асиновцы во время «дней культуры Томска» познакомились с премьерной работой «Превышение власти» В. Черных.

Мы попросили народную артистку РСФСР Т. П. Лебедеву рассказать о поездке на север области.

— Тамара Павловна, несмотря на то, что спектакль «Клоп» уже седьмой год идет на сцене театра, труженики районов познакомились с ним впервые. Чем руководствовался коллектив, отправляя на гастроли именно эту постановку?

— Томичи хорошо знают, что «Клоп» — спектакль большой. И в прямом смысле — по числу занятых в нем актеров, и по серьезности драматургического материала. Вывоз его на север, да еще в зимнее время, сопряжен со многими трудностями. Вместе с тем, знаю это по собственному опыту, жители этих районов всегда очень хорошо принимали большие спектакли. Мы были уверены, что встретим публику благодарную и понимающую. Что же касается проблематики, то на зрительских конференциях после спектакля «Эзоп», который показан в Александровском районе прошлой зимой, было ясно, что здесь ждут и классику, и спектакли, затрагивающие актуальные вопросы современности. Поэтому дирекция, художественное руководство, партийная организация театра, Томское отделение ВТО пришли к единодушному мнению — отправить на север феерическую комедию Владимира Маяковского. На это нас ориентировали и партийные постановления об улучшении культурного обслуживания тружеников села, и собственное чувство долга перед северянами.

С большим успехом прошел и детский спектакль «Кот в сапогах».

— Как строилась работа коллектива в поездке?

— У нас было много перелетов и переездов, которые, конечно, отнимали и время, и силы. Иной раз приходилось по несколько часов ждать погоды или своими силами вытаскивать завязшие в снегу автобусы. Поэтому в день приезда в новый населенный пункт мы играли только один спектакль. Ведь прежде надо было познакомиться с площадкой, с залом, провести монтажку. В Нарыме, к примеру, ширина сцены меньше пяти метров, а для «Клопа», по всем показателям, нужно, минимум, десять. Возникла даже мысль отменить спектакль, но нас уже ждали зрители. И мы сыграли, до предела сократив оформление. В райцентрах и Стрежевом уже на второй день пребывания давали по три спектакля, проводили творческие встречи на мероприятиях. Рекордным был третий день в Стрежевом — три спектакля и четыре встречи: на буровой в бригаде Героя Социалистического Труда В. Калининчука, на базе производственного обслуживания нефтегазодобывающего управления Стрежовойнефть, в комсомольском молодежном строительном управлении и — уже после спектакля — с коллективами народного театра и юношеской студии Дома культуры «Нефтяник».

— Какие встречи наиболее запомнились?

— Трудно ответить. Очень интересный разговор получился в красном уголке Стрежевского управления буровых работ. Мы сыграли

отрывки из спектаклей «Клоп», «Сирано де Бержерак», «Из племени Кедр» и ответили на массу вопросов. В сельской школе тоже рассказывали о театре и читали стихи. С коллегами из Парabelьского народного театра беседовали о новых направлениях в режиссуре, о проблемах актерского перевоплощения, вариантах репетиционного периода. Всего не перечислишь. В творческих встречах участвовали практически все члены коллектива. Эти гастроли еще раз убедили в том, насколько возрос культурный уровень зрителей.

— Какое значение имеют такие выезды для самих артистов?

— Всегда важна оценка нашей работы, это дает импульс для дальнейшей творческой деятельности. И слова о том, что спектакли доставили людям радость, приглашения приезжать как можно чаще, не просто приятны, они прибавляют сил и желания работать. Мы играли перед очень разными залами — ведь зритель из молодого города отличается от зрителя старой сибирской деревни или рабочего поселка. Стало быть, каждый раз надо было искать контакт с залом. Очень многое дают встречи с людьми — и коллективные, и индивидуальные. Ведь в дороге, в гостиницах мы знакомились с летчиками и рыбаками, с учителями и геофизиками. Услышали массу интересных рассказов, и про «старую жизнь», и про сегодняшний день северного края. А это все — багаж артиста, неоценимый багаж.

В заключение хочется сказать об организации гастролей. Руководство районов, в которых мы побывали, сделало все для того, чтобы обеспечить их как можно лучше. Мы все время ощущали заботу и внимание и старались отвечать на них честной и полноценной работой.

**ОТ РЕДАКЦИИ:**

Последний день гастролей совпал с шестидесятилетием Тамары Павловны Лебедевой. В этот день труппа работала в Тоугре. В честь звания актрисы приняли участие партийные и советские руководители Колпашевского района, было сказано много добрых слов о ее творчестве, ей была вручена почетная грамота Колпашевского горкома КПСС и горисполкома.