

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ: ИНИЦИАТИВА, ОПЫТ

Воспитать зрителя

Почти каждый день на сцене Томского областного драматического театра идут спектакли. Но этим не ограничивается работа театра по эстетическому воспитанию трудящихся города и области. Об этом и рассказывают сегодня актеры.

Если проанализировать взаимоотношения театра со зрителем, то, на первый взгляд, они благополучны: финансовые планы перевыполняются почти ежеквартально, фраза «Нет ли лишнего билета?» звучит все чаще у театральных друзей. О чем же тогда разговор?

А разговор о том, что мы можем в большей степени говорить сейчас об удовлетворении эстетических потребностей трудящихся, чем о воспитании зрителя как такового. Наши администраторы в великих муках создают репертурную афишу каждого месяца, ибо должны решать сразу две задачи: с одной стороны показать лучшие спектакли, созданные на материале пьес классиков или современных мастеров драматургии, где присутствуют глубокие философские обобщения, есть осмысление проблем нашей действительности, а с другой — сделать так, чтобы каждый месяц зал был полон, что достижимо только при репертуаре комедийно-развлекательного характера. К чести руководства, последние несколько лет коллектив не идет по пути облегченного репертура, даже на так называемых «коммерческих» гастролях. Стремление создать в Томске интеллектуальный театр, которому были бы не чужды современный язык, современная сценография, закономерно: театр должен быть достойным города, в котором есть умный и взыскательный зритель. Но ведь томский зритель далеко не однороден. Есть и такой контингент, ориентироваться на который опасно. Но в то же время нельзя допустить, чтобы эта масса (а она, судя по данным социоло-

логов и нашим наблюдениям, немалая) осталась вне поля зрения и влияния театра. Без нашей помощи эта часть публики не самовоспитается.

Поэтому, несмотря на значительную загруженность, особенно в репетиционный период, партийная и общественные организации театра совместно с Томским отделением ВТО проводят большое количество встреч, конференций в различных аудиториях — на предприятиях, в вузах, школах, рабочих общежитиях, среди воспитанников профтехучилищ. Эта работа не прекращается и на гастролях. Ежегодно только силами театра проводится свыше 100 творческих встреч и конференций, посвященных пропаганде театрального искусства.

Насколько рациональна эта работа?

Пользу такого рода наставничества трудно определить какими-то количественными показателями. Но ощутить ее качественно возможно. В последнее время мы замечаем, как вырос интерес к театру в нашем подшефном Бакчарском районе, где райком партии ведет целенаправленную, последовательную работу по эстетическому воспитанию трудящихся, привлекая значительные творческие силы, организуя выезды сельчан в областной центр на лучшие спектакли и концерты филармонии. У людей заметно возмозрела тяга к глубокому, подлинному искусству. Это выражается не только в количестве зрителей, приходящих на наши спектакли, но и в вопросах, которые они задают актерам на творческих встречах, и в тех спорах, которые, к нашей радости, уже становятся возможными.

Немалую роль в эстетическом воспитании трудящихся играют народные университеты культуры. Мы используем их кафедры, чтобы шире пропагандировать искусство. На ряде предприятий города и области актеры выступают с лекциями о путях развития советского театра, проблемах творчества. Разработан ряд тем, и наши работники всегда готовы выступить с ними в любой аудитории.

В этом сезоне коллектив предложил партийному руководству нескольких районов организовать выезды трудящихся в Томск на стационарные спектакли. Эта инициатива была поддержана, и в результате лучшие постановки посмотрело более тысячи тружеников Шегарского района, около двух с половиной тысяч сельчан Томского района. Частично организовали такие выезды Асиновский, Первомайский, Кривошеинский и Молчановский районы. С рабочими Томского завода режущих инструментов после просмотра спектакля «Соленая падь» у нас получился очень интересный разговор, которым остались довольны и актеры, и зрители. Нам кажется, что такие формы приобщения к искусству, как «театральные поезда», «дни театра» на промышленных предприятиях и в учебных заведениях, нужно использовать как можно шире. Ведь мы заставляем детей учиться читать и писать, даже если кто-то из них не очень этого хочет. А в сфере эстетического развития почему-то предпочитаем ждать, когда у человека возникнет потребность в духовных благах. Между тем в области есть сотни людей, которые ни разу не были в театре.

Как одну из сфер влияния на зрителей мы используем и самостоятельное творчество, которое, безусловно, является важнейшим средством воспитания. Проводя-

щиеся в стране фестивали самостоятельного творчества показывают, как популярны в наше время самостоятельные театры. В одной только Российской Федерации их около 40 тысяч. В Томской области в прежние годы было очень много драматических коллективов. Их имели не только клубы и дворцы культуры. Редкий завод, техникум, институт не мог выставить на смотр свой театр. Сейчас же положение с этим жанром почти катастрофическое. В области очень мало самостоятельных театров. А существующие, даже обладая высоким званием народного, за редким исключением не могут на сегодняшний день подтвердить этот статус. В областном Доме народного творчества нет ясного представления о состоянии самостоятельного драматического искусства, нет влияния на репертуар театров, знания того, какому коллективу и какая нужна помощь.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества», Томское отделение ВТО и Дом народного творчества в этом году впервые организовали и провели зональную лабораторию режиссеров народных театров Западно-Сибирской зоны. К участию в ее работе были привлечены коллективы народных театров Томского Дома ученых, Колпашева и Парабели, а также ТГУ и ТПИ. Был проведен семинар режиссеров народных театров, и по его итогам ВТО приняло решение об организации постоянно действующей лаборатории режиссеров народных театров.

Ныне в нашем театре создан консультационный пункт для руководителей художественной самодеятельности. Ряду самодеятельных коллективов наши товарищи и коллеги

ми из областного кукольного театра уже оказана большая помощь.

Почему мы уделили такое внимание самодеятельным коллективам? Воспитательное значение искусства вытекает из самой его природы, как формы общественного сознания. Воспитательная же функция театра — почти универсальна, ибо в поле его воздействия находятся все отношения человека с действительностью.

Мы должны заботиться и о формировании потенциального зрителя. Сейчас в рамках учебных программ в школах вводятся факультативы по различным жанрам искусства. На наш взгляд, для участия в них нужно шире привлекать актеров как профессиональных, так и самодеятельных театров. Художественное чтение изучаемых произведений литературы не только помогало бы школьникам в усвоении учебного материала, но, безусловно, развивало бы в них эстетическое чувство, любовь к театру.

Нужно шире развивать и школьную театральную самодеятельность. Для этого, нам кажется, есть неплохой, но, к сожалению, пока мало используемый резерв — выпускники вузов, закончившие факультет общественных профессий по специальности руководителей самодеятельных драмколлективов. Управлению культуры нужно было бы серьезно проанализировать их отдачу, особенно на селе.

В Томске, к сожалению, нет единой системы эстетического воспитания трудящихся, в которой были бы задействованы не только учреждения культуры. Поэтому если нам удастся в городе и области создать хотя бы микросистему последовательного и серьезного приобщения людей к культуре театра, роль ее будет неоценима в развитии духовного потенциала томи- чей.

В. СЕМЕНОВ,
секретарь партийного
бюро Томского областного
драматического теат-

Л. ДОЛМАТОВА,
заслуженная артистка
РСФСР, председатель
правления Томского от-
деления ВТО.