

В Доме ученых состоялась конференция зрителей, посвященная итогам сезона в Томском драматическом театре. Члены художественного совета и совета рецензентов при отделении ВТО, любители театра с Томского машиностроительного завода, из опытно-производственного хозяйства им. В. И. Сидоренко, ТИИ, университета, Сибирского физико-технического института, поселка Тимирязе-

ва, 14-й и 18-й школ и других предприятий, организаций и учебных заведений вели заинтересованный разговор о тех проблемах, которые поднимает театр в своих постановках, о режиссерских и актерских работах в минувшем сезоне, репертуаре театра. Выступило восемнадцать человек. В публикуемой статье использованы материалы конференции.

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА МЕГА ЗРЕЛОСТИ

Успех современного театра зависит от того, насколько он убедительно ставит перед зрителем проблемы сегодняшнего дня, насколько ощущает пульс времени, говорит ли со зрителем обо всем том, чем мы с вами живем, чем «болеем», чему радуемся и от чего страдаем.

— В последние годы Томский театр на интересном творческом пути, — сказал заместитель секретаря парткома университета В. Иванов, — и минувший сезон это убедительно доказывает. На томской сцене есть классика и современность, впервые появились пьесы В. Брехта и Ж. Ануя. То же время художественное руководство бережно сохраняло лучшие спектакли прошлых лет. Донательством тому может служить спектакль «Блуд», который шестой год идет с неизменяющимся успехом.

Вслед за В. Ивановым и другие выступившие на конференции высказали мысль о том, что при всей разнообразности репертуара он добротен в своей драматургической основе и действительно интересен зрителю.

В каждой постановке театр не обращается к какой-то одной категории зрителей, он понимает различные проблемы, одинаково волнующие и рабочего, и ученого, и студента.

В спектакле «Превышение власти» (режиссер Ф. Григорьев, художник Н. Авадьян) диалог с залом ведется почти буквально — действие максимально выдвинуто из авансцены, и зрители понимают, что вопросы, стоящие перед героями, они могут решить только совместно.

В народной драме «Соленая падь» коллентия театра также нашел путь и общению со зрителем, не акцентируя его внимание на картинках истории, быта, а предлагая с высотой 60 прошедших лет оценить революционную ситуацию в парижской республике, вместе с Ефремом Мещеряковым, Лукой Довгалем, Петровицким думать о проблемах народа и власти — народоловцы.

Многие участники конференции говорили об изменениях, сделанных в спектакле, которые, по их мнению, способствовали большей театральности постановки и в то же время не ослабили масштабности действия, революционный пафос.

«Превышение власти» — пьеса из числа тех, которые называют актуальными, публицистическими. Едом с ней в афише театра — пьеса «В этом милом старом доме». А. Арбузова, тоже рассказывающая о наших современниках, но рашающая в первую очередь не широкие социальные вопросы, а более личностные. При обсуждении этой постановки участники конференции в первую очередь оценивали ее с точки зрения человеческих по-

ступков — доброты, местности, готовности к самопожертвованию каждого из действующих лиц. На конференции даже возник спор о психологии взаимоотношений старшего и младшего поколений пьесы. Это убеждает в важности разговора со сцены о «семейных», как их принято называть, взаимоотношениях, разговора возмозванного, искреннего, с позиций советского образа жизни.

На современность спродюцированы и спектакли по пьесам В. Брехта и Ж. Ануя. Действие каждой из них происходит во времена, отдаленные от нас веками, но проблемы, волнующие героев, близки и сегодняшнему зрителю.

Высокие устремления, полет мысли, способность к полноте свойственны и героям спектакля по пьесе Э. Ростана.

— Со спектакля «Сиризо да Бернеро» зритель уходит, не просто оценивая качество постановки, — говорила учащаяся культуртрегчица С. Татарикина, — а испытывая волнение и восторг. Нам, молодым, показана здесь такая любовь, которая делает человека выше, сильнее, чище. Спектакль учту тому, что в жизни ничего не надо пропускать: ни любви, ни боли, ни трагедии.

— В последнее время по отношению к современной прозе и драматургии появился термин «дегероизация». Критика упрекает авторов в том, что их герои «обмельчали», ушли в личные проблемы.

Что же представляло собой в этой связи герои спектаклей томского театра?

В ряду их — люди разные, неоднозначные, что и зывается, живые. Но при всех своих достоинствах и недостатках они, безусловно, не безразличны к главным ценностям жизни, их трагическая позиция привлекает зрителя и может служить примером. Первый среди них — главный Ефрем Мещеряков в «Соленой пади» — ум и душа народного движения, талантливый военачальник, осененный крылом легендарности, и в то же время человек, одержимый страстями. Но в своей любви к жизни, людям он способен преодолеть себя, прийти к пониманию той единственной правды, за которую идет борьбу.

Один из зрителей назвал героя спектакля «Превышение власти» Ивана Петровича Шилова «Мещеряковым на пенсиях». Это очень верная характеристика. Шилов убежден в том, что «справедливость должна восстановиться», но он также знает, что за справедливость надо бороться, и ведет эту борьбу жестко, упрямо, а в конечном счете добиваясь своего. «Уроки» Шилова становятся решающими для определения жизненной позиции рабочего Егорова.

Мещеряков и Шилов, Катрин и Антигона, Сиризо — каждый по-своему побуждают зрителя к активному действию во имя свободы, правды, доброты.

— Спектакли томского театра не дают зрителю «развалиться» в кресле, мять развлечений. Он по-хорошему неспокоем, потому что ему постоянно со сцены задают какие-то важные вопросы, — сказала одна из участниц конференции И. Самойлова, она не назвала свою фамилию, сказала только, что педагог по профессии.

Это суждение — высокая оценка работы режиссеров, актеров, художников — всего творческого коллектива.

В газетных рецензиях, на зональном семинаре критиков режиссура томского театра и актерские работы получили детальную оценку. У каждого из режиссеров — Ф. Григорьева, Н. Емельянова, А. Шуйского, — безусловно, свой почерк. И в то же время заметно единство их творческих позиций в главных вопросах. Это создает хорошую моральную атмосферу в коллективе, помогает полнее раскрыться актерским дарованиям. Мера таланта, способность к напряженному труду в процессе репетиций, искренность, самоотдача на спектаклях — вот критерии для признания актера в коллективе и в зрительном зале.

Вслед за критикой и участниками зрительской конференции воззвали к коллективу актеров О. Афанасьевым, Т. Владимировой, В. Антонову, отметив роли, сыгранные в нынешнем сезоне В. Варенцовым, Ю. Руденко, А. Афанасьевым, А. Букаччиным, О. Мальцевым, В. Бекетовой, А. Лукунным, Д. Киржемановым.

Ведущие роли сыграли в нынешнем сезоне актеры старшего поколения: народная артистка РСФСР Т. П. Лебедева, заслуженные артистки республики Л. И. Долганова, Н. В. Крылова, народный артист Удм. АССР М. А. Исаяв. Интересные образы созданы заслуженным артистом Казахской ССР В. И. Ермаковым, А. А. Скрипником.

Говоря об актерах старшего поколения, зрители отмечали, что образы, созданные ими, требовали особого поиска — все они в прошлом сыграны мастерами советской сцены — и этот поиск удался. Особенно много добрых слов было сказано о Л. И. Долгановой, исполнившей заглавную роль в «Васе Железновой».

Зрители поддержали художественное руководство театра, которое берет для постановки пьесы, рассчитывая на яркую индивидуальность актеров старшего поколения.

На конференции прозвучали замечания в адрес те-

атра, отдельных исполнителей.

Правильно то, что театр стремится каждую пьесу проецировать на современность. Но зритель ждет от него и ярких работ о современности не опосредованно, а прямо — о сегодняшнем дне советского человека, его труде, поисках и проблемах. Таких спектаклей в нашем театре мало.

Новые ответственные задачи ставит перед коллективом постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Призывая к творческой активности писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино, журналистов, оно обращает внимание на создание новых значительных произведений, «талантливо изображающих героические свершения советского народа, проблемы развития нашего социалистического общества... Тот факт, что самой первой в репертуар будущего года взята для постановки пьеса о проблемах современного села, говорит о том, что театр понял и свой просчет и стремится его исправить».

С другой стороны, если красивую марку томского театра снять с афиши, то трудно понять, что это именно томский театр. Дело, конечно, не в местничестве. Речь идет об отсутствии произведений, представляющих сегодняшний день Сибири, об отсутствии пьес местных авторов.

Зрители, называя спектакль «Мамаша Кураж и ее дети», «Антигону» трудными. И это не всегда звучало как комплимент. Конечно, хорошо, когда спектакль не легковесен, но нет ничего хорошего, когда воспринимать пьесы затруднено тем, что к сложной мысли автора добавляется усложненность или неточность режиссерского решения, актерских работ.

— Не все спектакли, — сказала преподаватель ТГПИ А. Афанасьева, — идут на одном уровне. Конечно, творческий процесс — вещь хрупкая, и требовать от актера быть постоянно в самой лучшей форме трудно. Но должна быть определенная степень профессионализма. Многие в прошедшем сезоне иной раз один и те же спектакли серьезно отличались друг от друга по качеству исполнения, поэтому режиссерского замысла. Театр должен отвечать на каждый спектакль — именно такое требование предъявляют зрители и творческому коллективу.

И в заключение хочется сказать, что зрительская конференция поощряла большую работу театра в плане постоянного творческого общения со зрителем. Все спектакли в течение сезона были обсуждены в рабочих, студенческих, сельских аудиториях. Театр много помогал художественной самостоятельности. Словом, был не только гостем в рабочих коллективах, но и добрым помощником, желанным собеседником.

Впереди у театра гастроль в г. Ленинграде. Это ответственный экзамен, напряженная работа. Впрочем, театр и не прекращал ее. Уже в самом конце сезона параллельно с поездкой по области он показал премьеру спектакля по пьесе А. Ф. Колотовой «Вантаси». Сокольцов (дипломная работа выпускницы ГИТИСа Людмила Бабкина). Спектакль отличался свежестью, глубиной психологизмом, с интересом принят зрительями.

С. ВЕГОН.