

2 СЕН 1979

● ГАСТРОЛИ НАЧИНАЮТСЯ ЗАВТРА

ТОМСКИЙ драматический театр завтра гастрोलюм в Ленинграде открывает свой уже 120-й сезон. Лицо театра неотделимо от лица города, которому в октябре нынешнего года исполняется 375 лет. Сегодня Томск — старейший научный и культурный центр Сибири, в котором столетие назад был открыт университет, город со славными революционными традициями и один из самых молодых в стране по составу населения.

Сегодня в Томске шесть крупных вузов, двадцать научно-исследовательских и проектных институтов, открыты филиалы Сибирского отделения Академии наук СССР и Сибирский филиал Онкологического научного центра Академии медицинских наук СССР.

В Ленинград мы приезжаем впервые. Поэтому понятно волнение, которое охватывает нас перед началом гастролов. Что скажет о нашей работе искушенный ленинградский зритель, как оценит спектакли критика?

Выбор репертуара во многом диктуется запросами зала. Томский зритель требует от коллектива поиска такого драматургического материала, который бы раскрывал духовный мир человека, говорил о становлении личности, выстраивал конфликты на уровне современных проблем общества. Именно этим обусловлено появление в нашей афише произведений В. Маяковского, С. Залыгина, А. Вампилова,

В. Черных, Б. Брехта... Мы понимаем, что работать для молодежного зала — это не значит брать пьесы именно про молодежь. Это значит вести разговор откровенно, доверительно, не обходя и не сглаживая острых углов.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Соленая лапа». Это первое в стране сценическое прочтение одноименного романа лауреата Государственной премии СССР Сергея Залыгина. Автор инсценировки и постановщик — главный режиссер театра Феликс Григорьян.

«Соленая лапа» по философскому содержанию, масштабности и поэтической насыщенности по праву приравнивается к лучшим произведениям советской литературы. Рассказывая об одном из эпизодов гражданской войны в Сибири, автор с позиций современника (роман вышел в 1968 году) на историческом достоверном фоне раскрывает сложные характеры людей в переломные моменты их жизни. Спектакль выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР.

Люди двух поколений — прошедшие войну старые партизаны и еще недавние одноклассники — действуют в спектакле по пьесе Валентина Черных «Превышение власти». Сюжет ее почти детективный, но проблемы преемственности поколений, этики социальных отношений, пожалуй, в большей степени, нежели сама рассказанная история, вызывают

отклик зрителя.

Выбору гражданского произведения посвящен и спектакль «Прощание в июне». С чем, кроме полученных знаний, выходят в жизнь выпускники аула, прочна ли их жизненная нравственная позиция? В пьесе Александра Вампилова вопрос этот поставлен прямо и довольно жестко.

Обращение к классике — всегда великая радость и огромный труд: это встреча с неповторимой личностью автора и сложным миром его героев. Но классика бесценна тем, что она способна самым непосредственным образом перекликаться с сегодняшним днем. Постановка «Женитьбы» — одно из наиболее ярких событий томской театральной жизни, хотя до сих пор — а спектакль идет на нашей сцене четвертый год — она имеет и горячие поклонников и рьяных противников. Гоголь определил жанр своего произведения как «совершенно невероятное событие». Так она и поставлена Ф. Григорьяном, режиссуре которого в этом спектакле особенно присуща яркая изобретательность. Все исполнители щедро пользуются красками острой характерности, эксцентрики, буффонады и гротеска, но в то же время через спектакль сквозной линией проходит щемящая тема человеческого одиночества, придавая комедии многомерность и глубину.

На итоговой зрительской конференции, посвященной

прошедшему сезону, было весьма определенно высказано мнение, что любимым героем томской молодежи стал Сирани де Бержерак. Ученый, поэт, восставший против фальши и продажности, против неискренности и напыщенных фраз, вызвал горячие симпатии современных молодых людей. Неистовый гасконец смело идет в бой — даже один против ста, но в то же время нежен в любви, верен дружбе. Успех роли — успех ее исполнителя Олега Афанасьева. Общее признание заслужил он и в роли Присипкина в спектакле «Клоп», который уже седьмой год не сходит со сцены нашего театра.

В последние годы большую часть труппы составляет молодежь. И на нее во многом ложится ответственность за уровень спектаклей. Так, рядом с народной артисткой РСФСР Т. П. Лебедевой в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» достойно представляют театр Т. Владимировой, Г. Рудский, В. Антонов. В «Соленой лапе» настоящей удачей названа работа В. Варенцова. Этот список можно продолжить. Но пока еще имена наших актеров ничего не говорят ленинградцам. Смею, однако, надеяться, что к концу гастролов вы узнаете и полюбите наш коллектив.

М. СМЕРНОВА,
помощник главного режиссера Томского драматического театра по литературной части