

26 СЕН 1979

Ленинградская правда
г. Ленинград

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

БОЛЕЕ двадцати дней гастролировал в Ленинграде Томский театр драмы. И вот гастроль подошла к концу. Сегодня мы подводим итоги нашего общения с этим интересным, самобытным творческим коллективом. Можно с полной уверенностью сказать, что оно было полезным. Спектакли томичей вызвали большой интерес у искушенных ленинградских зрителей, критики, театральной общественности города. Причина этого кроется в творческой зрелости сибирского театра, открывшего своими ленинградскими гастрольными сто двадцатый сезон.

Напряженность творческих поисков, художническая беспокорность мысли, отличающие этот коллектив, отчетливо проявились и в жанровом разнообразии гастрольной афиши, и в театральной плоти самих спектаклей. Томичи говорят о сегодняшнем дне языком современных театральных форм, размышляют о жизни с убежденностью и смелостью.

И потому глубоко закономерен тот факт, что свои гастрольные они начали показом инсценировки романа С. Залыгина «Соленая падь». Этот спектакль был отмечен ленинградской прессой как беспоспорная победа театра, явление значительное, яркое. С первого же спектакля «Соленой пади» к Томскому театру драмы установилось четкое отношение как к коллективу чрезвычайно интересному, обещающему много открытий. И ожидания оправдались. Подлинно гражданский пафос в решении серьезных идейно-художественных задач,

свойственный спектаклю, поставленному главным режиссером театра Ф. Григорьяном, в различной мере проявился и в других работах томичей.

Ставя «Превышение власти» В. Черных, театр поднимает актуальную тему духовной связи поколений, передавая нравственного опыта личности. Главный герой спектакля старый коммунист, бывший партизан Иван Петрович Шилов предстает в исполнении народного артиста Удмуртской АССР М. Исаева человеком твердых убеждений, деятельным, неугомонным борцом с ложью, несправедливостью, за чистоту идеи и честность человека перед собой и обществом. Театр, преодолевая некоторую слабость драматургии, попытался максимально драматизировать многочисленные диалоги-размышления. Такой прием можно назвать «скрытой публицистичностью», ибо, избегая прямого общения с залом, театр адресуется к сердцу зрителя через достоверность психологической жизни героев, разрешая острые конфликты современности в драматической борьбе характеров. В спектакле объемно показан процесс ломки иллюзорной замкнутости человека в мире личных интересов. Молодой рабочий Егоров (его талантливо играет артист Д. Киржеманов) в общении с Шиловым начинает постепенно ощущать в себе силы активно участвовать в жизни общества, а через это — и ответственность за каждый свой поступок. Герой проходит путь гражданского, нравственного становления.

Такая боль театра за человека, стремление по-своему способствовать формированию его убеждений особенно зримо прослеживается в постановке феерической комедии В. Маяковского «Клоп». Идя вслед за автором, режиссер В. Кузнецов разоблачает разные виды «присыпкинщины». Высмеивая подхалимство, пошлость, обывательскую психологию, спектакль томичей становится определенным этапом в создании сатирической комедии. Подлинным открытием в «Клопе» стала актерская работа О. Афанасьева. В его Присыпкинне изменчивая пошлость порою становится даже как бы обаятельной, а оттого еще более страшной, цепкой, живучей. Актер замечательно владеет всеми средствами выразительности, способностью эмоционально воздействовать на зрителя. В этом ярком зрелищном представлении, построенном в форме цирковой программы, при всем его бурлящем, здоровом юморе, присутствуют серьезные размышления о человеке, его образе жизни, образе мыслей.

Поиски новых выразительных средств, конечно же, сопряжены не только с удачами, но и с определенными трудностями, которые томичи стараются преодолеть. Здесь прежде всего стоит, наверное, говорить о таком спорном спектакле, каким является постановка гоголевской «Женитьбы». Сейчас, когда вопрос об интерпретации классики стоит очень остро, необходим действительно требовательный подход и в выборе произведения, и в способе

его сценического воплощения.

Постановщик «Женитьбы» Ф. Григорьян, безусловно, нашел свою оригинальную форму постановки русской классической комедии. Сохраняя верность духу гоголевской пьесы, ее сути, режиссер решает спектакль в близком гротеску ключе. Но иногда основной стилиевой прием как будто растворяется в драматургии, становится чем-то второстепенным, тем самым подтверждая, что слову Гоголя надо быть так же верным, как и духу.

Уже на материале этих спектаклей можно увидеть, что в Томском театре драмы режиссура и актерское искусство живут в мире и согласии. Возглавляющий театр Ф. Григорьян — режиссер интересный, умный, тонко чувствующий индивидуальные стили драматургов, видящий в интерпретируемых произведениях новые, не открытые еще до него возможности. Как творческий руководитель коллектива он стремится к жанровому разнообразию репертуара, поверенного, однако, единой идейно-художественной установкой. Ф. Григорьян пытается найти свой ключ и к драматургии А. Вампилова (ленинградцы увидели «Прощания в июне», спектакль во многом спорный, но имеющий полное право на существование, включающий в себя целый ряд актерских удач), и к наследию Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети» идет в постановке Ф. Григорьяна и Н. Емельянова), и к «Сиряно де Бержерак» Э. Ростана, который в интерпретации томичей сочетает привычную для

постановки этой пьесы изысканность, легкость с довольно непривычной некоторой приземленностью.

Гастрольный репертуар подобран так, что наиболее интересных актеров мы смогли увидеть в разноплановых ролях. Так, О. Афанасьев в «Соленой пади», играя Глухове, очень выпукло показывает характер этого хитроватого, себя на уме крестьянина, то ли с опаской, то ли выжидательно следящего за бурным развитием трагических событий гражданской войны; в «Клопе» артист оказывается совсем иным, резко, откровенно сатирическим героем; в «Прощаниях в июне» раскрывает драму Золотуева, зря прожившего жизнь. Наконец, в роли Сиряно де Бержерака актер проявляет большое лирическое дарование, владение ритмом стихотворной речи, столь редкое сейчас. Интересно раскрылся талант народной артистки РСФСР Т. Дебедевой, драматической и комедийной актрисы (она играет и Кураж, и Розалию Павловну Ренессанс).

Томский театр богат артистическими силами, творческими возможностями. И этот высокий художественный потенциал проявляется во всех его работах — и более совершенных и менее удавшихся.

У томского коллектива есть свой определенный творческий облик, свой характер. Театр полон решимости бороться за гармоничного человека, человека — гражданина, строителя, создателя новой жизни.

С. МИХАЙЛОВ