

СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ, ДОСТОЙНЫЕ ВРЕМЕНИ

В Ленинграде закончились гастроли областного драматического театра

Закончились гастроли Томского театра драмы в Ленинграде. Они стали заметным событием в идейно-эстетической жизни нашей области. Впервые театр с берегов Томи показал свое искусство требовательному и искушенному ленинградскому зрителю. Сейчас можно говорить, что эти гастроли, продлившиеся двадцать три дня, завершились успешно.

Общественность рассматривала эту гастрольную поездку театра и как серьезный творческий экзамен, и как дальнейшее развитие традиционных связей между Ленинградом и Томском, между деятелями искусства нашего города и их собратьями и коллегами с берегов Невы. В августе секретариат обкома КПСС принял постановление о подготовке к гастролям, обязав областное управление культуры, руковод-

ство и партийную организацию театра обеспечить проведение этого творческого отчета на высоком организационном и идейно-художественном уровне. Сейчас можно сказать, что коллектив в целом справился с возложенной на него ответственной задачей.

В один из последних дней пребывания театра в Ленинграде состоялось общественное обсуждение девяти спектаклей, показанных томиками на сцене театра им. Ленинского комсомола. В обсуждении участвовали видные московские и ленинградские критики, профессор и преподаватели Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, представители театральной общественности, журналисты. Все работы томичей получили в целом положительную оценку. Театральная общественность города на Неве была

единодушна в том, что встретилась с ищущим театральным коллективом, имеющим свое творческое лицо и показавшим интересные работы. Томский театр, говорилось на обсуждении, — это театр современный, чутко реагирует на все новое, что появляется в драматургии.

Особенно высоко оценила общественность Ленинграда режиссерскую работу главного режиссера театра Ф. Г. Григорьяна и работы артистов, занятых в постановке инсценировки по роману лауреата Государственной премии СССР Сергея Залыгина «Соленая падь». Этот спектакль, посвященный борьбе за становление Советской власти в Сибири, был назван своеобразным идейно-художественным манифестом театра.

Естественно, был высказан и ряд пожеланий и критических замечаний по не-

которым показанным спектаклям, которые с благодарностью приняты коллективом.

Гастроли прошли на творческом подъеме. Руководители театра, режиссеры, художник Н. Авдеева, музыкальный руководитель С. Королев — все члены большого коллектива, включая рабочих сцены, делали все от них зависящее, чтобы способствовать успеху спектаклей. Каждый вечер томичи играли на ленинградской сцене, как на премьере. Успеху в немалой степени способствовала большая организационная работа, проведенная администрацией накануне и во время пребывания в Ленинграде (директор театра А. И. Жеравин, заместитель директора Ю. И. Титов), современная и с хорошим вкусом оформленная реклама — афиши, листовки, буклеты (художник А. Качан).

Серьезный экзамен, который держал наш театр, поновому раскрыл возможности и режиссуры, и каждого исполнителя. Можно с уверенностью сказать, что, осуществив, так сказать, вынужденную творческую мобилизацию, каждый актер играл в эти дни лучше, интереснее, ярче, чем обычно. Это показывает, в частности, какие еще идейно-художественные резервы есть в коллективе. Хорошо пригляди ленинградцы, в частности, работы народной артистки РСФСР Т. П. Лебедевой, заслуженной артистки РСФСР Л. И. Долматовой, заслуженного артиста УССР Н. Ф. Земцова, народного артиста Удмуртской АССР М. А. Исаева, артистов В. Варенцова, О. Афанасьева, Г. Рудского, А. Постникова, Т. Владимировой и других.

Гастроли показали также, что театру надо продол-

жить работу над формированием репертуара, над расширением диапазона осваиваемого драматургического материала.

Удовлетворение вызывает и тот факт, что и в гостях наш театр продолжил свою старую и добрую традицию систематических творческих встреч с коллективами трудящихся. О многих из этих встреч в «Красном знамени» уже писалось. В результате этих контактов у театра начала завязываться добрая дружба со многими ленинградскими предприятиями. И, конечно же, стали еще более прочными узы, связывающие наш театр с Ленинградским академическим театром драмы им. А. С. Пушкина, с которым заключен и успешно действует договор о творческом сотрудничестве.

Интересно прошла встреча в производственном объе-

динении «Электросила». Теплые слова благодарности режиссерам и исполнителям, пожелания приехать еще — так откликнулась общественность объединения на встречу с посланцами искусства Сибири. Здесь, на «Электросиле», хорошо помнят, что в грозную годину войны Томск дал приют значительной части электросиловцев, эвакуированных в Сибирь. Что в Томске давно и успешно работает «до чернее» предприятие, родившееся в сорок первом, — завод «Сибэлектромотор».

Так же радушно встречали артистов и на других предприятиях.

Коллектив сегодня возвращается в Томск. Есть все основания предполагать, что ленинградские гастроли не только станут важной вехой в истории театра, но и послужат дальнейшему развитию его творческого потенциала, повышению мастерства артистов, созданию новых полнокровных сценических произведений о наших современниках, о работе партии, советского народа по освоению природных богатств Сибири.

Б. БЕРЕЖКОВ.