

120-й СЕЗОН

ТЕАТРАЛЬ

Нашему коллективу впервые предстоит встреча с саратовским зрителем. Поэтому естественно волнение, с которым готовились мы к поездке. Нынешними гастроллями закрываем 120-й театральный сезон, который был, как никакой другой, насыщен радостными событиями. Получили новое, красивое, с самым современным оборудованием здание. Открыли сезон в сентябре прошлого года гастроллями в Ленинграде, работали на сцене театра имени Ленинского комсомола. В апреле приняли участие в заключительном этапе Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина в Москве. Жюри фестиваля назвало работу томичей — спектакль по роману С. Залыгина «Соленая падь» в ряду лучших постановок, показанных в столице.

Творческие биографии народных артисток РСФСР Л. Долматовой, Т. Лебедевой, заслуженных артистов Российской Федерации Н. Крыловой, О. Афанасьевой, артистов А. Аркина, Э. Ратомской, В. Семенова, заслуженных работников культуры РСФСР заведующего художественно-постановочной частью И. Сайбеля, заведующего музыкальной частью С. Королева и многих других являют пример профессионального мастерства, активной жизненной позиции, верности театальному делу. На них ориенти-

руется младшее поколение, которое сегодня составляет большую часть грунты и во многом несет ответственность за лицо театра. Нынешний сезон отмечен также присвоением четырем членам нашего коллектива почетных званий.

Открываем гастроль спектаклем по пьесе А. Абдулина «Тринадцатый председатель». Это своеобразный репортаж о ходе судебного заседания. Судят председателя колхоза «Красный луч» Сагадеева (заслуженный артист УССР Н. Земцов), который за семнадцать лет, не щадя себя, вывел хозяйство в прибыльные, передовые. Но упорно идет к цели, которую считал главной и благородной, он вступил в конфликт с существующими нормами и законами. Многочисленные обсуждения этого спектакля, прошедшие в Томске, убедительно доказали, что в зале не бывает равнодушных, что зрителей волнует не только и не столько сама история, рассказанная со сцены, сколько жгучие проблемы, поставленные в ней четко и бескомпромиссно.

Каждая встреча с классикой — великая радость и огромный труд. В нашей гастрольной афише — «Поздняя любовь» А. Н. Островского и «Женитьба» Н. В. Гоголя. Пьеса Островского рассказывает о разрушении семейного уклада, о приходе новых отношений в мир захламления, об обострении про-

тиворечий, связанных с деньгами, властью. Она о вечно-сти таких ценностей, как искренность, добро, любовь.

Постановка «Женитьбы» — одно из наиболее ярких событий томской театральной жизни. Спектакль идет на сцене четыре сезона. Гоголь определил жанр своего произведения как «совершенно невероятное событие». Так оно и поставлено главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Ф. Григорьяном.

К «долготелам» относятся феерическая комедия В. Маяковского «Клоп». Месяц назад было дано ее двухсакое представление. Около двухсот пятидесяти раз прошла комедия-детектив Д. Поплузла «Миссис Пайпер ведет следствие». Из зарубежной классики в нашей афише «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

В традициях нашего театра разговаривать со своими зрителями не только со сцены. Мы рассчитываем провести творческие встречи с тружениками саратовских предприятий, побывать на заводах, в пригородных хозяйствах.

Мы понимаем ответственность, которую накладывает на коллектив первая встреча со зрителями нашего замечательного города, и надеемся оправдать лучшие ожидания.

А. ЖЕРАВИН,
директор Томского драматического театра