

ВАЖНА ВЗАИМНОСТЬ

Коммунистическая партия придает огромное значение роли искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Потому коллектив театра, его партийная организация стремятся в выборе репертура обращаться к драматургическим произведениям, в которых раскрывается характер современного героя, исследуются актуальные проблемы нашего времени.

Эту мысль можно подтвердить хотя бы тем, что в репертуаре нашего театра много спектаклей проблемных, острых, откликающихся на требования сегодняшнего дня. В числе их хорошо принятые зрителем «Соленая Падь», «Превышение власти», «Тринадцатый председатель», «Мы — нижеподписавшиеся». Продолжая работать в этом плане, коллектив готовит спектакль по пьесе Г. Маркова и Э. Шима «Вызов», действие которого происходит на томской земле. Спектакль мы посвящаем XXVI съезду КПСС.

Естественно постоянное обращение к богатому наследию мировой, русской, советской классики. Вот и сейчас заканчивается работа над спектаклем «Последние» по пьесе М. Горького, постановку которого осуществляет, согласно договору о творческом содружестве, режиссер Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина В. Эренберг.

Растет наше мастерство. Среди театральных коллективов Российской Федерации по итогам социалистического соревнования мы завоевали второе место. За успешное проведение гастролей в Ленинграде коллектив награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Театру была оказана честь участвовать во Всесоюзном фестивале, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. На сцене театра имени Моссовета мы показали спектакль «Соле-

ная Падь». Жюри фестиваля наградило театр и исполнителя главной роли, заслуженного артиста РСФСР В. Варенцова почетными дипломами. За прошедший сезон шестерым работникам театра присвоены почетные звания.

Известна сила искусства в воспитании гармонически развитой личности. Восприятие же художественных ценностей зависит от того, как активно люди к этому готовятся. Поэтому так важна работа со зрителем. Вот уже несколько лет проводим «дни театра» для районов области, крупных предприятий, НИИ, вузов, а также декады, недели театрального искусства в сельской местности.

В прошлом сезоне совместно с Ленинским райкомом КПСС был составлен долгосрочный план по культурному обслуживанию трудящихся района. На спектаклях побывал партийно-хозяйственный актив, проведены «дни театра» для старшеклассников, учащихся техникумов и профтехучилищ. И все же, имея в своем активе такую мощную творческую организацию, как театр, руководство района могло бы полнее использовать его в идейно-воспитательной работе. К сожалению, в районе есть предприятия, для коллективов которых бывать в театре не стало потребностью. Это карандашная фабрика, шпалозавод, мебельный и лесопромышленный комбинаты, рыбозавод, дрожзавод и некоторые другие. Думаю, в данном случае надо начинать с воспитания воспитателей. Руководители предприятий, партийных организаций обязаны подавать личный пример в духовном и эстетическом росте.

Содружество театра и трудовых коллективов должно крепнуть и развиваться. Это важно и для коммунистического воспитания людей и для нас, ибо постоянное общение со зрителем, знание жизни трудовых коллективов обогащает театр.

А. ЛУКИН,
секретарь партбюро
Томского драматического
театра.

Р-9 11-4 1980

КРАСНОГОРСКИЙ
г. ТОМОН