

Итоги и уроки

больших гастролей Томского драматического театра по районам области

В театрах принято называть «большими» гастроли за пределы своей области, в крупные города, а поездки по своим районам — гастролями «малыми». Но нынешний наш маршрут требует более масштабных определений. В течение срока шести дней одна творческая группа на теплоходе «Томич» прошла по Оби от Красного Яра до Нижневартовска и по Чулыму до Тегульдета, другая на «Культработнике» и «Авангарде» по Оби — от Кожевникова до Нижневартовска и по Кети — до Катайги, к этому надо прибавить автобусные маршруты по Бакчарскому и Чаинскому районам. Дано восемьдесят два спектакля, обслужено около 16 тысяч зрителей.

Начать рассказ об этой нашей поездке следует, видимо, с того, что томичи в числе первых выполнили решение Министерства культуры РСФСР, по которому каждый областной театр раз в пять лет должен обслуживать только свою область. Как знают читатели «Красного знамени», последние годы для нашего коллектива были отмечены крупными и ответственными гастролями в европейской части страны. И, хотя мы не забывали об обязательствах перед земляками и при каждой возможности — и зимой и летом — ненадолго выезжали в районы со спектаклями и небольшими творческими группами с концертными программами, все же долг успел накопиться. Как бы ни были приятны и престижны поездки в большие, тем более столичные города, главный наш зритель, ценитель и друг живет здесь, на томской земле.

Итак, впервые гастроли по области продолжались почти два месяца, в районах было вывезено четыре спектакля — актуальная современная пьеса «Тринадцатый председатель», драма,

посвященная проблемам нравственного воспитания подростков «Родительская суббота», классическая испанская комедия «Ревнивая к самой себе» и сатирический французский детектив «Восемь любящих женщин». Можно с уверенностью сказать, что все спектакли принимали горячо, заинтересованно. Многие люди, выходя из зала после «Тринадцатого председателя», не скрывали слез, и на самом спектакле чувствовался этот отклик зрителя на жгучие и столь близкие им проблемы. Нам постоянно и настоятельно приглашали приезжать чаще и привозить больше спектаклей. Труженики села любят и понимают серьезное искусство драматического театра. Мы еще раз убедились, что наш труд нужен, он не просто доставляет удовольствие, но помогает жить и работать.

Как всегда, актеры не только играли спектакли, но и встречались с тружениками села на зрительских конференциях в домах культуры, бывали на производстве. Интересно прошли конференции в Тегульдете и Подгорном. Взаимно обогатили всех участников творческие встречи на Паральской нефтеперерабатывающей станции, у строителей в Молчанове. В Красном Яре актеров пригласили работники оresa, рассказали о своей работе по обслуживанию лесозаготовителей, а работники театра — о своих делах. Все встречи заканчивались небольшими концертными программами. Такие своеобразные отчеты творческого коллектива бывали как запланированными, так и неожиданными. Из-за поломки двигателя теплоход «Томич» на одном из перегонов тащил буксир вместе с четырьмя баржами. Речники тут же пригласили актеров к себе. Состоялся

интересный разговор, в котором приняла участие вся творческая группа, а потом мы сыграли чуть ли не весь спектакль «Поздняя любовь».

Надо сказать, что театр всегда с охотой откликается на все приглашения и готов был провести большее количество встреч, но горячее время сенокоса не дало такой возможности. Впрочем, дело, наверное, не только в сенокосе. Нам кажется, что приезд в села области своего театра, у которого за плечами московские и ленинградские гастроли, в котором немало известных мастеров, районные руководители должны использовать как мощное средство идеологической и воспитательной работы. Именно так делается в Томске, когда сюда приезжают на гастроли известные коллективы. Но лишь в Каргаске мы были приглашены в райком партии, где первый секретарь Г. Н. Шестаков очень интересно рассказал о своем районе и высказал целый ряд пожеланий, в том числе предложил обязательно организовать выезд театра в район в зимний период, когда его спектакли может посмотреть большее количество работников основных производств.

Приятно получать сувениры и памятные адреса, но куда важнее для творческих работников вот такой разговор о том, как осваивается наш Север, о его людях, его заботах. Серьезно отнеслись к пребыванию театра руководители Бакчарского, Чаинского, Кривошеинского, Паральского, Зырянского районов. Они оказывали помощь в организации зрителей, транспорта, быта. В малых селах Бакчарского и Кожевниковского районов актеров обязательно встречали секретари парткомов, председатели сельсоветов.

За пределами нашей области, а гастрольный маршрут захватывал Нижневартовск и Мегион, также высоко оценили творческий коллектив и пригласили томичей принять участие в фестивале «Самотлорские ночи».

Поездка театра по области проходила в рамках фестиваля «Северное сияние», который включает гастроли многих и разных коллективов. Но создалось впечатление, что штаб фестиваля не всегда разумно планирует эти поездки. В Кожевникове, где выстроен прекрасный Дом культуры на шестьсот мест, в районном отделе культуры нам сказали: «Мы не соберем зрителей, потому что только что здесь работали два больших коллектива — ансамбль Уральского военного округа и Волжский хор». В Стрежевом совершенно неожиданно параллельно с нашим спектаклем был объявлен концерт симфонического оркестра. Два серьезных коллектива в один вечер — много для Стрежевого. Пострадали симфонисты. Они играли почти при пустом зале, а, наверное, часть зрителей, заранее купивших билеты на наш спектакль, в другой день пошла бы и на концерт. Два больших гастрольных коллектива оказались одновременно и в Зырянском.

Нельзя не сказать и о том, что далеко не все дома культуры содержатся в пристойном состоянии. Сломаны кресла в зале ДК Красного Яра, запущен новый хороший клуб в Каргаске, неухоженный, грязный центральный вход клуба в Уртаме и т. д. Нам было это неприятно, а перед заезжами коллективами просто стыдно.

Еще несколько слов о внимании — поймите правильно, это не каприз избе-

ванного коллектива, которому не оказали должного почета, это вопрос отношения к общему делу, которое имеет важное значение. Речь о том, что произошло в Колпашеве. Когда коллектив прибыл в этот город, заведующий отделом культуры, знавший о гастролях, оказался в отъезде, а Дом культуры был закрыт на ремонт. (Причем никаких работ там не велось, и можно было играть спектакль). Началась срочная перетасовка, ничем хорошим, как волдися, не закончившаяся. Стоит сказать, что такое отношение к театру драмы стало в Колпашеве уже нехорошей традицией. И на партийном собрании, состоявшемся в театре сразу после возвращения коллектива с гастролей, было высказано немало претензий в адрес Колпашевского горкома КПСС и горисполкома. «Какой смысл ехать в город, в котором нам не дают играть спектакли», — говорили актеры.

Крайне огорчило нас посещение Стрежевого, с которым у театра всегда были самые тесные и хорошие контакты. Практически нам было отказано в праве организовать встречи в производственных коллективах и в торжественном закрытии гастролей. Впрочем, наверное, закрытие таких значительных гастролей, как нынешние, могло бы привлечь внимание не только Стрежевского горкома партии, но и областного управления культуры.

Поэтому, подводя итоги гастролей, которые в целом, безусловно, можно считать успешными, необходимо сказать и об этих недостатках, чтобы в будущем поездки и нашего, и других творческих коллективов проводились на более высоком уровне, чтобы праздник искусства для тружеников области был более полноценным.

А. ЛУКИН,
актер, секретарь парт-
организации Томского
театра драмы;
М. СМЕРНОВА,
помощник главного ре-
жиссера по литератур-
ной части.