

Вырезка из газеты

10 АПР 1982

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

КОГДА вы бывали в Томском областном театре драмы, то наверняка обратили внимание на звонки. Они здесь не простые, а музыкальные и воспроизводят мелодию песни «Роща золотая», написанную С. А. Королевым, заведующим музыкальной частью театра.

— Звонки — это маленькая прелюдия к спектаклю, — говорит Сергей Александрович, — Именно он задает тон зрительскому настроению.

Звонки в театре разные. Для звонка перед спектаклем «Ретро» была написана специальная мелодия, и игралась она на инструменте глеку, похожем на металлофон, а «Тринадцатый председатель» начинается резким звонком, который словно предупреждает: «Встать, суд идет».

Мелодии звонков, записанные на магнитную ленту, по сигналу из радиотеатра приглашают зрителей занять свои места. Те, кто работает здесь, ведут музыкальным оформлением спектаклей.

В 1952 году, после окончания музучилища, С. А. Королев стал работать в Томском театре драмы, и вот уже 30 лет заведует его музыкальной частью.

Вся музыка, звучащая во время спектаклей, подбирается им в тесном сотрудничестве с режиссером. Нужно прослушать километры пленки для того, чтобы подобрать к спектаклю звуковой фон, нередко приходится откладывать почти готовый ва-

риант и начинать сначала. Музыкальный репертуар велик: от классической симфонической музыки до современной эстрадной.

Может показаться: разве сложно подобрать музыку к спектаклю, ведь главная нагрузка ложится на режиссера и актеров. Шел когда-

мидесяти постановок в Воллоде, Кургане, Тюмени, Фрунзе и других городах идут в сопровождении музыки заслуженного работника культуры РСФСР С. А. Королева.

В театре три звукооператора. Михаил Митяев — «старший» радист-звуко-

ки и смех, но во время работы — серьезность и внимание: звукооператору, работающему в спектакле, необходимо постоянно следить за ходом действия.

Звуковой фон — важный компонент оформления. Шелест листьев, вой югги, лай собаки, выстрелы... Одних только гудков — паровозных и заводских в фонотеке театра целая магнитофонная кассета. Но случается, что нужного шума нет в фонотеке. Тогда начинаются поиски.

Оказывается, что при звучании со сцены лучшими «природными» шумами становятся их искусственные имитаторы. Знаете, как воспроизводят крик птицы? Берут кусок пробки и трут им по стеклу. А для создания звуков человека, идущего по болоту, — два ведра с водой и тряпку.

Но однажды для спектакля «Ретро» понадобился не просто крик птицы, а голоса воркующих голубей. Больше недели ребята ходили с портативным магнитофоном и подкарауливали голубиные стаи, но птицы, столь охотно воркующие все остальное время, «отказывались» помочь актерам. Так и не удалось записать «голос» голубей. «Ретро» идет без этой режиссерской задумки.

...Опять звенит звонок, и звукооператор садится за пульт. В его руках — музыкальные нити спектакля.

М. КРЕЧМЕР,
студент ТГУ.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ ...СО ЗВОНКА

Рассказ о людях, которые на сцене не играют,
но без них невозможен спектакль

то в Томске спектакль «Фауст и смерть» по пьесе Левады. Пьеса трагична, а музыка к ней была подобрана еще торжественнее и трагичнее: «Прометей» Листа и «Гибель богов» Вагнера. Спектакль просуществовал недолго, и одна из причин этого — эмоциональная перегрузка, которая сказывалась и на актерах, и на зрителях.

С. А. Королев — не только музыкальный режиссер, он еще актер и композитор, пишет музыку для родного театра и для многих коллективов страны. Более вось-

мидесяти постановок в Воллоде, Кургане, Тюмени, Фрунзе и других городах идут в сопровождении музыки заслуженного работника культуры РСФСР С. А. Королева.

В театре три звукооператора. Михаил Митяев — «старший» радист-звуко-

оператор. Шел когда-мидесяти постановок в Воллоде, Кургане, Тюмени, Фрунзе и других городах идут в сопровождении музыки заслуженного работника культуры РСФСР С. А. Королева.

В театре три звукооператора. Михаил Митяев — «старший» радист-звуко-