

1 2 МАЯ 1982

Красноярский
г. Томск

Средствами театра

На днях в Томске закончилась зональная конференция, посвященная проблемам постановки русских классических произведений и произведений современной драматургии на сценах театров Западной Сибири, организованная Всероссийским театральным обществом. В ее работе принимала участие группа московских критиков. Наш корреспондент встретился с кандидатом искусствоведения, преподавателем ГИТИСа им. А. В. Луначарского Анной Анатольевной Степановой и попросил ее поделиться впечатлениями.

— Анна Анатольевна, насколько полно удалось обсудить весьма обширную и сложную тему конференции?

— Русская классика и современная пьеса всегда определяют лицо репертуара советского театра. Поэтому разговор на конференции неизбежно переходил от обсуждения постановок этих спектаклей на сценах театров Западной Сибири к анализу театрального процесса в стране. Мы проанализировали отдельные спектакли, которые просмотрела наша группа в театрах Новосибирска, Омска, Кемерово, Барнаула и Томска, попытались обобщить работу над классикой творческих коллективов страны, говорили о соотношении в репертуаре классических и современных пьес, взаимопроникновении тем, которые волнуют сегодня театры и зрителей.

Важно и то, что конференция не была чисто теоретической или практической, а стала по-настоящему творческой встречей критиков, искусствоведов и режиссеров. Обмен опытом и впечатлениями оказался плодотворным и помог высветлить существенные проблемы.

— Каково же было мнение о работе сибирских театров?

— Если говорить конкрет-

но, то сибирские коллективы обнаружили в работе с классической пьесой достаточно высокий уровень. Такие спектакли, как «Дядя Ваня» А. П. Чехова в Новосибирском областном театре, «Село Степанчиково» по Ф. М. Достоевскому в Омске и «Женитьба» Н. В. Гоголя в Томске, по праву составляют ядро репертуара. Причем томский спектакль — одно из наиболее ярких впечатлений. Помимо художественной целостности, зрелищности, непохожести актеров существующих тем не менее в крепком ансамбле, «Женитьба» в постановке Ф. Г. Григорьяна была по настоящему в русле тоголевской традиции.

— Но все-таки современная драматургия в афишах театров представлена плохо...

— Естественно, отклик на то, что происходит в нашей жизни сегодня, — одна из важнейших задач любого творческого коллектива. И современная пьеса представлена на сибирских сценах широко и разнообразно. Не берусь даже перечислять все работы, о которых шла речь. Среди остро социальных произведений хотелось бы отметить «Правду памяти» А. Абдуллина в «Крас-

ном факеле», «Наедине со всеми» А. Гельмана в Омске, а также «Ретро» А. Галина — эту пьесу мы видели в нескольких театрах.

Анализируя успехи и провалы спектаклей, все выступавшие говорили о том, что в последние годы появилось много молодых талантливых и непохожих друг на друга авторов. В томской афише они представлены именами Аллы Соколовой («Фантазия Фарятева»), Александра Галина («Ретро») и Андрея Кутерницкого («Сцены в доме Желтых»). Представители этой, как ее иногда называют «поствампилсовской» драматургии, потребовали от режиссеров и актеров новых средств художественной выразительности.

А в общем главной темой конференции была наша общая задача: как средствами театра выявить в драматургическом произведении наиболее важные, наиболее волнующие проблемы сегодняшнего зрителя. Ведь важно, чтобы диалог между сценой и залом продолжался и за пределами спектакля, волновал, воспитывал, звал на хорошие дела.

— У вас состоялась и встреча с коллективом Томского театра драмы?

— Да, посмотрев шесть спектаклей, мы встретились с труппой, рассказали о своих впечатлениях. Встретились после спектакля, график нашего здесь пребывания был весьма плотным. Поэтому сознательно лишили себя возможности говорить о «Соленой Пади» — эта работа театра имеет высокую награду. Хотелось бы отметить интересную и сложную работу — «Визит старой дамы» по пьесе Ф. Дюрренматта.

В заключение могу сказать, что сама конференция прошла, на мой взгляд, плодотворно, мы были очень рады познакомиться с вашим театром. Я сейчас предвкушаю свою встречу со студентами — семинаром критиков в ГИТИСе. Буду рассказывать обо всем здесь увиденном.