

30 МАЯ 1982.

Гастроли - 82

НОВАЯ ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ

О предстоящих гастрольях Томского театра
драмы рассказывает его директор
Александр Иванович ЖЕРАВИН.



ЗА ПЯТЬ ЛЕТ, которые прошли со времени наших последних гастролей в Барнауле, в жизни нашего коллектива произошло немало значительных событий. Мы показывали свои работы в Москве, Ленинграде, Омске, Саратове, Липецке и других крупных городах. Это стало серьезной проверкой мастерства, творческого уровня театра. Гастроли были успешными, о чем говорят многочисленные рецензии, опубликованные в журналах, центральных и местных газетах. Целому ряду работников присвоены почетные звания, а главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Феликсу Григорьяну и заслуженному артисту РСФСР Владимиру Варенцову присуждена Государственная премия РСФСР за спектакль «Соленая падь».

Этим спектаклем, созданным по одноименному роману Сергея Залыгина, мы и откроем гастроли. Для барнаульцев «Соленая падь» представляет особый интерес. Описан-

ные события происходят на территории Алтайского края, а прототипом главного героя — главком Ефрема Мешерякова — стал знаменитый наш земляк, «сибирский Чапаев» Ефим Мамонтов.

Спектакль «Соленая падь» не только театральное представление об историческом прошлом, о событиях времен гражданской войны, а спектакль-концепция, спектакль, в котором верность жизненной правде сочетается с современным истолкованием революционных событий.

Большинство гастрольных спектаклей поставлено главным режиссером Ф. Г. Григорьяном, который семь лет возглавляет творческий коллектив. Его режиссеру присущо пристальное внимание к человеку, философское постижение живейных явлений, современный язык, которые успешно сочетаются с интересом к стихиям театральной игры, праздничной зрелищности.

В гастрольной афише имена Островского и Шаллера, Арбузова и Дюрренматта. Мы ста-

рались как можно полнее и разнообразнее представить барнаульцам театр в его освоении разных жанров и в широкой актерской палитре. Большую часть труппы сегодня составляет молодежь — на ней в основном лежит ответственность за художественный уровень спектаклей.

В Томске свой театр любят. Многие спектакли идут у нас по пять—семь лет. К таким «долгожителям» в гастрольном репертуаре относятся «Поздняя любовь» А. Островского. «В этом милом старом доме» А. Арбузова и «Миссис Найпер ведет следствие» Д. Поппулаула.

Мы привозим также три премьеры нынешнего сезона. Это спектакль по пьесе молодого талантливого драматурга А. Кутерничного «Спены в доме Желвиных», в котором на примере жизни одной семьи идет страстный и жесткий разговор о нравственных ценностях современного человека. Пьеса швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта, принесшая автору мировую

известность в середине 50-х годов, развернута создателями спектакля в наиболее интересное для современного зрителя ракурсе. В нем прежде всего поднимаются проблемы массового сознания, массовой психологии, он заставляет задуматься об ответственности каждой отдельной личности за происходящее вокруг.

Спектакль «Золотой слон», поставленный по одному из ярких и малозвестных произведений советской драматургии 30-х годов — комедии А. Копкова «Слон», интересен своей острой сатирической направленностью, беспощадной критикой частнособственнических инстинктов, стяжательства, демагогии, начетничества. Кроме того, спектакль необычен по форме: постановочная группа в работе над пьесой, которая во многом использует краски русского народного лубка, обратилась к традициям ярмарочного балаганного театра.

Наш театр разговаривает со зрителями не только со сцены. Мы проводим много

творческих встреч, зрительских конференций, которые помогают коллективу лучше ощущать пульс времени, быть в пентре интересов сегодняшнего дня. И, пожалуй, рекордсменом по количеству таких зрительских обсуждений является спектакль «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина. И хотя, на первый взгляд, речь в нем идет о проблемах сельскохозяйственных, но, независимо от того, играли мы его на сцене или в городе, спектакль всегда воспринимается страстно, вызывает горячие дискуссии и самые добрые отклики. Надо, наверное, еще добавить, что эту пьесу Ф. Г. Григорьян поставил также на сцене Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина. Ленинградские актеры приезжали в Томск и участвовали в нашем спектакле, а томичи — в свою очередь — в Ленинграде.

В Алтайском крае мы планируем не только работу на стационаре в помещении краевого театра драмы, но и выезды в близлежащие районы, встречи с тружениками предприятий, сельского хозяйства, с учащейся молодежью. Мы знаем, что встретим много старых друзей, тем более, что в Барнауле трудится немало выпускников томских вузов. Надеемся, что приобретем и друзей новых. Во всяком случае, коллектив приложит все силы, чтобы оправдать лучшие ваши ожидания.

На снимке: сцена из спектакля «Соленая падь». Жигун — А. Лукин, Мешеряков — засл. арт. РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Варенцов.

Фото В. Лямаренко.