



„ТИХИЙ СЕЗОН“. ПОЧЕМУ?

— Само по себе формирование репертуара, отношение к произведению, взятому для постановки, — уже сильный воспитательный фактор. Если бросить ретроспективный взгляд на афишу нынешнего сезона, то на первый взгляд она убедительна и содержательна, может удовлетворить самые разные зрительские вкусы. Представлены русская и зарубежная классика, современная советская и западная пьеса, практически все жанры драматургии — от комедии до трагедии. И все-таки нынешний сезон у многих любителей театра не вызвал удовлетворения. Ведь по-прежнему наиболее яркими и значительными остались старые работы коллектива. А премьеры сезона, какими бы интересными они ни были по режиссерскому почерку, актерскому исполнению, свидетельствуют о несколько одностороннем подходе театра к пополнению репертуара.

— Да, нас уже совершенно справедливо упрекали за то, что нынче не появилось на сцене достаточно глубокого, масштабного произведения о современности, с социально значительным конфликтом, — согласился А. И. Жеравин. — Мы в большом долгу перед зрителями. Ведь театр задевает, трогает людей по-настоящему только тогда, когда спектакли поднимают насущные вопросы, говорят о главном. Вот почему бесспорным успехом пользовались «Сталевары», «Премия», «Мы, нижеподписавшиеся», «Тринадцатый председатель». Надо сказать, что наш коллектив никогда не оставлял без внимания драматургию подобного масштаба. Нынешнее затишье стесни объясняется тем, что в сценической литературе, появившейся за последнее время, пьес такого уровня нет. Правда, среди нынешних наших премьер — две пьесы на современные темы: «Сцены в доме Желвиных» А. Кутерницкого и «Ретро» А. Галина. «Ретро» поставила рекорд по посещаемости (23 аншлагов), причем спектакль вызвал интерес у самого широкого круга зрителей — от рабочего до академика. Этому способствовали все факторы: добротная литература, отличная режиссерская работа и, безусловно, участие в спектакле актеров старшего поколения. — А. Аркина, Т. Лебедевой, Л. Долматов,

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ «ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ» Л. АНДРЕЕВА В ТОМСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 122-Й СЕЗОН. ОБ ИТОГАХ ЕГО, О ПРЕДСТОЯЩИХ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЯХ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ Н. МАСКИНА БЕСЕДУЕТ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА А. И. ЖЕРАВИНЫМ.

вой, А. Ратомской. Встреча с ними доставила зрителям истинное наслаждение.

— К сожалению, Александр Иванович, мы, зрители, не так часто видим ваших «стариков» на сцене, что огорчительно.

— Это волнует и администрацию, и художественное руководство. Как видите, первые шаги по исправлению такой несправедливости сделаны. «Ретро» мы взяли специально для «стариков». И в следующем сезоне будем думать, как равномерно занять всю труппу, особенно ее «золотой фонд». Кстати, впервые за долгое время труппа полностью укомплектована. К нам пришли талантливые актеры, такие, как Н. Мохов, Я. Орлов. Думаю, что любители театрального искусства разделяют мое мнение. Высокой похвалы заслуживают работы Я. Орлова в «Ретро», «Золотом слоне», в последней премьере по пьесе Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины», Н. Мохова — в «Визите старой дамы». Заметно растет мастерство и других актеров, тех, с кем зритель уже знаком хорошо. Конечно, это отрадное явление.

— Но это налагает и особую ответственность. Театр, у которого высока культура, есть добрые традиции, должен особо заботиться о том, чтобы не утратить завоеванных позиций.

— Уже сейчас некоторые репертуарные недочеты нынешнего «тихого сезона», так бы я его назвал, устраняются. Летом во время гастролей начнем подготовку спектакля по повести Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». Спектакль будет посвящен 60-летию образования СССР. Работа предстоит неимоверно трудная, но столь же благодарная. Труппа с волнением ждет соприкосновения с удивительной прозой Айтматова. Продолжим сибирскую тематику. К открытию сезона поставим спектакль по

пьесе нашего томского писателя Станислава Федотова «Кандидаты». Надеемся, что это содружество окажется плодотворным. Интерес испытываем двойной: во-первых, театр давно не обращался к жизни ученых, а во-вторых, эта постановка может стать добрым началом содружества с местными авторами. Ведь нам так нужна сибирская тема!

В наших планах также «Гроза» А. Островского, «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Найдет свое продолжение после «Соленой Пади» и героико-патриотическая, военная тема. Здесь мы тоже пока в долгу перед зрителями.

— Каким будет гастрольное лето театра?

— 1 июня спектаклем «Соленая Падь» С. Залыгина открываем гастроль в Барнауле. Выезжаем туда полным составом. Алтай нам хорошо знаком, пять лет назад театр там побывал, так что нынешняя поездка — это встреча старых добрых друзей. Театральная афиша очень насыщена, барнаульцы увидят практически все спектакли репертуара, работать будем по жесткому графику. Артисты примут участие во встречах с трудовыми коллективами, совершат поездки в села. Особенно волнующие и ответственные нам будет играть спектакль «Соленая Падь». Ведь события, о которых рассказано, проходили здесь, на алтайской земле. И прообраз Мещерякова — «сибирский Чапаев» Мамонтов жил в одной из алтайских деревень, где сейчас открыт музей. На открытие гастролей мы пригласили сына Мамонтова — Николая Ефимовича.

После возвращения из Барнаула группа артистов со спектаклем «Сцены в доме Желвиных» отправится вниз по Оби, остальные будут работать над новыми постановками, о которых я уже говорил.

30 МАИ 1982
КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Томск