

## Гастроли-82

# «ТАКОЕ МОЕ МНЕНИЕ...»

## Оценку ставят зрители

Подходят к концу гастроли Томского театра драмы. Афиша практически исчерпана: зрители посмотрели спектакли «Соленая падь», «Золотой слон», «Тринадцатый председатель», «Визит старой дамы», «В этом миллом старом доме», «Спены в доме Желвинных», «Ревнивая к себе самой», «Коварство и любовь», «Поздняя любовь». На днях театр показал один из своих спектаклей-долгожителей «Миссис Пайпер ведет следствие».

Газета откликнулась на гастроли томичей рецензиями, интервью. Но особый интерес всегда представляют живые, непосредственные отклики зрителей. Есть отклики - писем, есть отклики-звонки в редакцию. О чем они говорят?

«...Прошу газету найти возможность передать мою признательность коллективу томичей. Была удивлена, обрадована, поражена, что в Сибирь, на театральной периферии, есть такой театр. Все, что увидела, — по большому счету. Совершенно но-новому прозвучала тема гражданской войны в «Соленой пади». Это стало для меня главным открытием. Браво Мещерякову - Варенкову! Не только в столицах есть театральные звезды!»

**С. МАРКОВА,**  
бывшая хозяйка Барнаула, а теперь его гостья, отпускаящая.

«Хороший спектакль «В этом миллом старом доме». Люблю такие постановки, где есть светлое настроение».

**ГОРОХОВ.**

«Пусть на меня артисты не обижаются, но «Золотой слон» — это не очень понятно. Почему? Да потому, что считают: театр должен походить на жизнь. Пусть раньше был бадаган на ярмарках, как нам объясняли перед спектаклем, но сейчас-то это зачем? Ведь театр шел вперед, развивался, артисты учились переживать не-настоящему, чтобы все было, как в жизни, а тут получается шаг назад...»

«Что мне понравилось? «Поздняя любовь» понравилась. Там все живое, настоя-

щее. Извините, такое мое мнение...».

(Из разговора по телефону).

«С интересом смотрел «Тринадцатого председателя». Можно сказать, с профессиональным интересом. Только вот что подумалось: искусство, как известно, дело вечное, но крайней мере — долговременное, а пьеса «Тринадцатый председатель», как мне кажется, к должителям не относится. Жизнь неизбежно разрешит поставленные в ней проблемы, причем в ближайшем будущем. И тогда все — интерес исчезнет. Впрочем, это относится к драматургии, а не к театру. Театр работал хорошо. Особенно отмечал работу актера Л. Надеждина. Я видел его еще в спектакле «Спены в доме Желвинных». Папаша Желвин — это талантливо!»

**С. П., студент-юрист.**

«Какое красивое оформление в спектакле «Коварство и любовь...». Вообще художник в театре хороший. А «Золотой слон»? Словко выдумки, фантазии. Мне очень понравилось. Кто я? Да просто зритель. Люблю театр».

(Из телефонного разговора).

«Что вы говорите, а сюжет много значит и для книги, и для кино, и для театра. Уважаю хорошие детективы. Что-

то детективное есть в спектакле «Визит старой дамы». «Миссис Пайпер ведет следствие» еще не смотрел, но пойду обязательно. Хорошо, что Томский театр думает о том, как держать зрителей в интересе».

**Григорий Ефимович БУРМАКИН,**  
пеллашвер.

«Понравилась афиша Томского театра. В ней учтены вкусы разных зрителей. Трагедия «Соленая падь», комедия «Золотой слон», «Ревнивая к себе самой», «Миссис Пайпер ведет следствие», социальные драмы «Тринадцатый председатель», «Спены в доме Желвинных». Лично я свое предпочтение отдаю «Визиту старой дамы». Это умная, тонкая работа, достойная талантливого вьеса Ф. Дюрренматта».

Считаю, что нынешние гастроли Томского театра заслуживают высокой оценки.

**А. ПАНЧЕНКО,**  
педагог.  
**Публикацию подготовила  
О. ШЕВЧУК.**

На снимке: сцена из спектакля «В этом миллом старом доме». Эраст — народный артист Удмуртской АССР М. Исаев, Раиса — заслуженная артистка РСФСР Н. Крылова.

Фото В. ЛЯМАРЕНКО.

