

ТОМСКИЙ СЕКРЕТ

СОДРУЖЕСТВО

С НАЧАЛА запомнились мелочи, детали, отдельные факты.

Из беседы с начальником управления культуры из областного Дома Василием Илларионовичем Жуковым:

— Забавный случай расскажу. Однажды встретился с начальником управления культуры из соседней области. Завязался у нас с ним «обмен опытом»: как план выполняем, чьи гастролы прошли с наибольшим успехом, кого из «звезд» на будущий сезон заманить удалось? Тут я и проговорился, что на днях в нашем универсальном зрелищно-спортивном зале, рассчитанном на пять с лишним тысяч зрителей, будет выступать симфонический оркестр под управлением Мравинского. Моего собеседника аж подбросило. «Да ты же, — говорит, — «погорыш». Это ведь не Алла Пугачева, не «Машина времени». А Томск — не Москва, не Ленинград. Переводы, пока не поздно, свою классику на маленькую площадку». Так красноречиво убеждал, что я грешным делом засомневался. Законить стал, выяснять, как там с билетами. «Нормально», — отвечает. «Ну, думаю, и слава богу, не «погорел»».

Оказалось, «погорел» все же. Кучу жалоб и упреков получил за то, что... мало выступлений организовал — не все желающие на концерты попали.

...Спектакль был довольно сложен для восприятия. Решенный в стиле ямарочного балагана, русского лубка, он требовал специального «предисловия» зрителя. На сцене томского театра драмы шла комедия «Золотой слон» А. Копкова — драматурга 30-х годов. Зал был полон, хотя премьера состоялась... два с лишним года назад.

«Золотой слон» не исключение. Старожилы на сцене — пьесы Горького, Розова, Галина. Ох, как часто в провинциальных театрах репертуар меняется со скоростью киноленты. Премьера, несколько спектаклей — и новая погоня за «кассовым гвоздем». Томск же обладает не только сильным театральным коллективом, но и большой многоотраслевой группой настоящих театралов.

Откуда здесь такая тяга к искусству — всеобщая, поистине всенародная? Почему именно Томский край становится краем поистине высокой культуры?

Традиция? Да, и традиции тоже. Это ведь очень немаловажно — иметь культурные традиции.

«Бог создал рай, а черт — Нарымский край» — эта поговорка не случайно родилась здесь, где до революции каждый тринадцатый был сильным или политкоррупционером. Нарымские «университеты» прошли многие лучшие умы России — от декабристов до бойцов лежиской гвардии. Но Томску, пятнадцатому по счету сибирскому острогу, было суждено стать и «сибирскими Афинами» — первым университетским городом азиатской части России. Первая в Сибири публичная библиотека. Первый за Уралом книжный магазин. Солид и томский вклад в русскую и советскую литературу.

Но Томская область это не только Томск. Это и нефть Стрежевого, куда только самолетом можно долететь. И лес приобских лесопрохозов, куда летом на теплоходе — одно удовольствие, а весной и осенью, если нет хорошей «бетонки», — два искушения. Но люди живут и работают везде. И телевизоры есть везде, но даже самые цветные, они никогда не за-

меняют живого общения человека с искусством.

Здесь-то, пожалуй, и начинается самое удивительное — искусство в Томской области — не привилегия горожан. Они щедро делятся им с жителями самых отдаленных районов. Не случайно по итогам Всероссийского социалистического соревнования за лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения область награждена переходящим Красным знаменем Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

В ТОМСКЕ три театра — драматический, ТЮЗ и кукольный. У каждого свой подшефный район, куда не только на гастролы, но летом и на семозы выезжают. Добавьте к этому автопоезд «Театрала», регулярно доставляющий сельских зрителей на свидание с Мельпоменой, областной фестиваль искусств «Северное сияние» (пять теплоходов в летнюю навигацию развозят по самым отдаленным уголкам концертные бригады), «Дни театра» для каждого района и вы убедитесь — театр здесь любит.

Юрий Иванович Титов — заместитель директора Томского драмтеатра: «...А еще есть уголок театра на подшефном заводе измерительной аппаратуры. И секретарь парткома завода — член нашего худсовета. И была репетиция «Сталевара» прямо в ваху. И было обсуждение «Тринадцатого председателя» с вашими председателями колхозов и совхозов».

Есть и другое — взаимное уважение артистов и наших горожанинских зрителей. В чем оно проявляется? Во-первых, мы не готовим специально спектакли для глубинки. Знаете, из тех, что «понятнее». Считаем, что на селе поймут любой наш спектакль. Да и мелово как-то, зная, что вчера по телевизору люди видели мхатовскую классику, слышать сегодня аллодисменты каким-нибудь переводным пустяком. Неужели нет. Во-вторых, со многими нас связывают не шефские, а дружеские узы.

Но не все у нас тишь да гладь. В радиусе километров двустот театр еще мобилен, легон на подъем. А вот и лесникам и нефтяникам пока нечасто выезжаем. Правда, здесь и объективные трудности есть. Попробуй-ка вывези всю труппу с декорациями самолетом в Стрежевой — особенно в период летних отпусков. Или зимой — в отдаленные леспрохозы, когда Обь стала, а автобусом километров 300—400. Однако готовимся в райцентре Асино открыть постоянного филиала своего театра. Так что проблемы есть и творческие, и технические.

— «Симфония приехала!» Этим возгласом сельчане нас сегодня уже не встречают, — говорит солистка филармонии, председатель комиссии по шефству над селом Светлана Николаевна Кравченко. — А раньше было. Это так филармонично в одной деревне окрестили.

Восприимчив симфонической музыки требует от человека определенной и довольно высокой культуры. К ней слушателя нужно готовить постепенно и планомерно. Вот я мы всегда стараемся брать с собой музыковеда — и не просто для чтения лекции, а для того, чтобы разговаривать с аудиторией, вызвать у нее желание задавать вопросы.

СТРЕЖЕВОЙ поражает широкими перспективами, современными многоэтажными зданиями, оригинальными детскими городками.

И хотя этот современный град Китеж, выстроенный на болоте, очень молод (средний возраст его жителей меньше 30) и «сухого закона» в нем нет, незаметно в нем вечерних молодежных стай с гитарами и магнитофонами. Зато кружки художественной самодеятельности и кинозалы стоящих по соседству домов культуры «Нефтяники» и «Строитель» всегда оживленны и многолюдны.

Хорошо, когда после смены молодежи может сходить в библиотеку, где богатый выбор как технической, так и художественной литературы, — как, например, в вахтовом поселке Пионерном. Послушать лекцию в Центре общественно-политической работы. Увидеть новый фильм, заброшенный с Большой земли вертолетом.

Это отлично понимают в Стрежевом, откуда регулярно выезжают на вахты бригады художественной самодеятельности, и в Томске. Как ни сложно доставлять по воздуху нефтяникам профессиональные коллективы, как ни сопротивляются порой некоторые исполнители, их сюда привозят. Уговаривают, убеждают, настаивают — и часто гастролы на томской земле начинаются именно отсюда.

Давняя творческая дружба связывает Стрежевой с Ленинградским академическим театром имени Пушкина.

В общем, культурное обслуживание трудящихся здесь ведется четко, продуманно и с разносторонне. Фотовыставка «60-летию СССР наш ударный труд». Кинофестиваль «О человеке труда». Устный журнал «Молодая проза Сибири». Смотр-конкурс стентазет. Выставка самодеятельных художников. Концерты агитбригад. Тематические вечера и многое другое. Правда, есть одно «но», кстати, общее для всего края.

Дорони Сергей Архипович, 25 лет, электромонтер: «Культурой мы не обижены. Жаль, что хорошую эстраду слышим только с пластинки».

Перлунин Виктор Николаевич, 22 года, помбур: «Люблю джаз, эстраду. Но тут редко удается послушать хороший вокально-инструментальный ансамбль».

Увеличение томичей серьезным искусством радует. И то, что ВИА, как свои, так и заезжие, здесь не в особом почете, — вина во многом самих ансамблей, порой дискредитирующих жанр удручающе низким уровнем выступлений. Но потребность в эстраде, особенно у молодежи, несмотря ни на что, есть — я просто отмахнулся от этого являя. Я уверен: томичи, сумевшие сделать «трудное» искусство по-настоящему любимым и общедоступным, справятся и с этой проблемой.

Так в чем же томский секрет? Честно говоря, никакого особенно-го секрета и нет. Хочу повторить: есть тут богатые культурные традиции. А еще есть люди, которые творчески развивают их (интересная и плодотворная работа профсоюз с художественной самодеятельностью требует специального разговора). Культурное обслуживание здесь — не очередная кампания, в конкретная, деловая, долгосрочная программа, которая уже сегодня делает для томичей лозунг «Превратим Сибирь в край высокой культуры» во многом повседневной реальностью.

П. СМЕРНОВ.

ТОМСК — СТРЕЖЕВОЙ.